

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210843
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100210680
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	marina con barche
SGTP - Titolo proprio	ARCHITETTURA (BARCHE E RETI)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella M III

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	133562
INVD - Data	2003

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1954
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1954
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore/ incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paulucci Enrico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1901/ 1999
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003990
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	293
<b>MISL - Larghezza</b>	189
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 C 223 : 46 C 24 : 43 C 1 (416 3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Mezzi di trasporto: barche a vela. Oggetti: reti da pesca. Mare. Paesaggi: sole. Costruzioni: molo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ etich. rett. metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Invent. N. 133562 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Paulucci E.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Architettura
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Paulucci E.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Enrico Paulucci
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ in alto a destra/ su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 4/183 (a impressione/ nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64683/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	passepertout/ su etichetta dattiloscritta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Enrico Paulucci, Barche e reti (acquaforte 1954) a 1 (a impressione/ nero)
	L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La

## NSC - Notizie storico-critiche

raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. L'autore (Genova, 1901-Torino, 1999), artista celebre ed apprezzato con continuità dalla critica, si trasferì giovanissimo a Torino, ove dopo aver conseguito la laurea, si dedicò alla pittura, parzialmente aderendo al "Gruppo dei Sei", pur mantenendo una propria autonomia di veduta, fortemente influenzata dalla cultura figurativa francese che ebbe modo di conoscere direttamente a seguito di una serie di viaggi. Costante rimase, invece, il rapporto con Casorati con il quale alla metà del quarto decennio del '900 fondò uno studio che fu teatro di importanti mostre di apertura internazionale. L'artista si è dedicato a varie tematiche, dal ritratto al paesaggio, sia in pittura che nell'incisione. Le prime prove in tale ambito, con predilezione per l'acquaforte, risalgono al 1926/1927 e già manifestano alcune caratteristiche fondamentali: il segno sintetico e sciolto, ricavato talvolta con strumenti impropri, le morsure piane e l'accurata scelta della carte, spesso leggere e delicatamente tinte. Costante è rimasto l'amore per la riviera ligure, tanto che in Rapallo il pittore acquistò una residenza di villeggiatura ribattezzata "Il Pennello", spesso rappresentata attraverso uno scorcio di mare con barche e reti, come nel caso in esame, con soluzioni che ritornano, anche nel taglio verticale, nei dipinti prodotti negli stessi anni; si vedano, a titolo di esempio, alcuni esemplari di pochi anni successivi (1958), contraddistinti dal sovrapporsi delle barche le cui vele si confondono con le reti ed il sole collocato in alto. Il tema del porto e del mare, già sviluppato con frequenti scambi di iconografie negli anni trenta nell'ambito del "Gruppo dei Sei", fu ampiamente ripetuto fino agli ultimi anni di vita del pittore. Gli anni cinquanta nel suo percorso biografico assumono un ruolo importante punteggiati da significativi avvenimenti: dalla sala allestita per lui alla Biennale del 1954, che segnò un momento di rilievo nel suo sviluppo artistico, alla nomina di direttore dell'Accademia Albertina l'anno successivo. Bibliografia di riferimento: P. Mantovani, Enrico Paulucci. Opera Grafica, Cesuna, 1989, s.p.; M. Bandini (a cura di), Omaggio a Paulucci, catalogo della mostra (Torino, Fondazione Palazzo Bricherasio, 6-29 settembre 1996), Milano, 1996, pp. 15-25, 113-116; M. Bandini (a cura di), Enrico Paulucci "Una proposta di felicità" (Donne e Mare). Opere 1929-1982, catalogo della mostra (Rapallo, Antico Castello sul Mare, 12 luglio-26 agosto 2001), Torino, 2001, pp. 11-16, 75-76, 82, n. 20. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 227666
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	deliberazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
<b>FNTD - Data</b>	1971/12/01
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Provincia di Torino/ Archivio Storico
<b>FNTS - Posizione</b>	11/06/mazzo 326
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.f.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mantovani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	s.p.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 15-25, 113-116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bandini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-16, 75-76, 82, n. 20.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004

<b>CMPN - Nome</b>	Facchin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	In tutta l'altezza del foglio sono rappresentate, variamente scorciate e stilizzate, barche alle cui vele talvolta si intrecciano o si sovrappongono reti da pesca. Il mare, con un molo sullo sfondo, è reso da fitti segni verticali ai quali se ne sovrappongono di verticali in corrispondenza dell'ombra proiettata dalle imbarcazioni. In alto, a sinistra, il pieno sole, è reso da una serie di cerchi concentrici. La stampa è montata su passepartout di cartoncino bianco.