

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00210848
ESC - Ente schedatore	TO
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100210848
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile nuda
SGTP - Titolo proprio	FIGURA
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa/ bibliografia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	provinciale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dal Pozzo della Cisterna
LDCU - Indirizzo	via Maria Vittoria, 12
LDCS - Specifiche	piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella P

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	179089
INVD - Data	2003

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1949
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Soffici Ardengo
AUTA - Dati anagrafici	1879/ 1964
AUTH - Sigla per citazione	00003992
TRT - TIRATURA	
TRTN - Numerazione	48/125
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ puntasecca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	137
MISL - Larghezza	78
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	31 D 15 (+51) (+89)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna. Nudi femminili. Oggetti: oggetto di forma circolare. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepartout/ etich. rett. metallica
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Invent. N. 179089 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Soffici A.
ISRI - Trascrizione	Soffici
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	Soffici A.
ISRI - Trascrizione	48/125/ Ard. Soffici
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepartout/ in alto a destra/ su etichetta
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 1/46 (a impressione/ nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	passepartout/ retro
ISRI - Trascrizione	Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64546/ Biblioteca (a impressione/ rosso)
	L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. L'autore (Rignano sull'Arno/FI, 1879-Poggio a Caiano/FI, 1964), manifestò un precoce interesse per il disegno e la poesia; nel 1897 si iscrisse all'Accademia di Firenze e della Scuola del Nudo ove seguì le lezioni dell'anziano Fattori. In quegli anni si interessa a problematiche figurative simboliste, divisioniste e realiste. Nel 1906 effettua un primo viaggio a Parigi e coltiva la sua passione per l'impressionismo. Ritornato a Firenze avvicina Giovanni Papini e collabora alla rivista "Leonardo" inviando alcune xilografie, pubblica testi critici e poesie e

NSC - Notizie storico-critiche

intensifica la sua attività pittorica. Fondamentale la sua collaborazione alla rivista "La Voce", a partire dal 1909, di cui progetta titolo e testata e sulla quale interviene con articoli sull'arte e la letteratura francese. Nel 1913 con Papini fonda "Lacerba", altra fondamentale rivista, e dopo un'iniziale stroncatura organizza la prima mostra futurista a Firenze. Nel primo dopoguerra continua ad alternare l'attività artistica, contraddistinta dal recupero della grande tradizione pittorica, con l'attività di scrittore ed organizzatore culturale di primo piano. Ottiene importanti riconoscimenti e partecipa a numerose esposizioni. Tali attività proseguiranno anche dopo il secondo conflitto mondiale, quando ormai l'artista, ampiamente noto, organizza mostra antologiche e riordina i suoi scritti. Proprio in questa ultima fase della complessa parabola artistica di Soffici egli decide di dedicarsi alla litografia, benché già dedito da tempo ad altre tecniche incisorie, come dimostra il raffinato esemplare in esame, di non facile datazione per la genericità del soggetto, reso con un tratto veloce, forse da ascrivere al secondo decennio del secolo, L. Cavallo, Ardengo Soffici, un percorso d'arte, in L. Cavallo (a cura di), Ardengo Soffici un percorso d'arte, catalogo della mostra (Poggio a Caiano, Villa Medicea, 24 settembre-6 novembre 1994), Milano, 1994, pp. 11-32. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.,

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cassa di Risparmio di Torino
ACQD - Data acquisizione	1971
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Provincia di Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 227671
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	deliberazione
FNTT - Denominazione	Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato
FNTD - Data	1971/12/01
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Provincia di Torino/ Archivio Storico
FNTS - Posizione	11/06/mazzo 326
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario
FNTS - Posizione	n. r.
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallo L.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-32
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Facchin L.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La donna è rappresentata stante, di spalle, nuda, nell'atto di camminare in un paesaggio appena accennato da pochi segni sottili, frose accenno ad una spiaggia di sabbia nella quale sembra di leggere, in basso, a sinistra, alcune orme. I capelli sono raccolti a coda di cavallo che ricade sulla schiena; le braccia lungo i fianchi in una mano tiene un oggetto di forma circolare. La stampa è collocata su passepartout di cartoncino bianco.