

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00210849 |
| ESC - Ente schedatore | TO |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100210848 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------------|
| SGTI - Identificazione | figura femminile nuda seduta |
| SGTP - Titolo proprio | FIGURA |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa/ bibliografia |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | provinciale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dal Pozzo della Cisterna |
| LDCU - Indirizzo | via Maria Vittoria, 12 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno/ stanza 1044 - MAC/ armadio/ entro cartella P |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------|
| INVN - Numero | 179090 |
| INVD - Data | 2003 |

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1910 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1949 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore/ disegnatore/ incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Soffici Ardengo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1879/ 1964 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003992 |
| TRT - TIRATURA | |
| TRTN - Numerazione | 48/125 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ puntasecca |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 123 |
| MISL - Larghezza | 90 |
| MIST - Validità | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 31 D 15 (+53) (+89) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: donna. Nudi femminili. Paesaggi: spiaggia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRA - Autore | Soffici A. |
| ISRI - Trascrizione | 48/125 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepoutout/ etich. rett. metallica |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Invent. N. 179090 (a impressione/ nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRA - Autore | Soffici A. |
| ISRI - Trascrizione | Soffici |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRA - Autore | Soffici A. |
| ISRI - Trascrizione | Ard. Soffici |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepoutout/ in alto a destra/ su etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Biblioteca/ R. - AC./ Cart. 1/47 (a impressione/ nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | passepoutout/ retro |
| ISRI - Trascrizione | Provincia di Torino/ Biblioteca/ stemma dell'Ente/ Amm. Prov. di Torino/ N. 64547/ Biblioteca (a impressione/ rosso) |
| | L'opera venne donata alla Provincia di Torino nel 1971, unitamente ad altre incisioni e disegni raccolti dal Centro Piemontese di studi di arte |

NSC - Notizie storico-critiche

moderna e contemporanea, dalla Cassa di Risparmio di Torino. La raccolta, comprensiva di esemplari eterogenei per provenienza e per datazione, venne sin dall'origine destinata ad essere conservata presso la Biblioteca di Storia e Cultura del Piemonte Giuseppe Grosso. L'autore (Rignano sull'Arno/FI, 1879-Poggio a Caiano/FI, 1964), manifestò un precoce interesse per il disegno e la poesia; nel 1897 si iscrisse all'Accademia di Firenze e della Scuola del Nudo ove segue le lezioni dell'anziano Fattori. In quegli anni si interessa a problematiche figurative simboliste, divisioniste e realiste. Nel 1906 effettua un primo viaggio a Parigi e coltiva la sua passione per l'impressionismo. Ritornato a Firenze avvicina Giovanni Papini e collabora alla rivista "Leonardo" inviando alcune xilografie, pubblica testi critici e poesie e intensifica la sua attività pittorica. Fondamentale la sua collaborazione alla rivista "La Voce", a partire dal 1909 di cui progetta titolo e testata e sulla quale interviene con articoli sull'arte e la letteratura francese. Nel 1913 con Papini fonda "Lacerba", altra fondamentale rivista. e dopo un'iniziale stroncatura organizza la prima mostra futurista a Firenze. Nel primo dopoguerra continua ad alternare l'attività artistica, contraddistinta dal recupero della grande tradizione pittorica, con l'attività di scrittore ed organizzatore culturale di primo piano. Ottiene importanti riconoscimenti e partecipa a numerose esposizioni. Tali attività proseguiranno anche dopo il secondo conflitto mondiale, quando ormai l'artista, ampiamente noto, organizza mostra antologiche e riordina i suoi scritti. Proprio in questa ultima fase della complessa parabola artistica di Soffici egli decide di dedicarsi alla litografia, benché già dedito da tempo ad altre tecniche incisive, come dimostra il raffinato esemplare in esame, di non facile datazione per la genericità del soggetto, reso con un tratto veloce, forse da ascrivere al secondo decennio del secolo, L. Cavallo, Ardengo Soffici, un percorso d'arte, in L. Cavallo (a cura di), Ardengo Soffici un percorso d'arte, catalogo della mostra (Poggio a Caiano, Villa Medicea, 24 settembre-6 novembre 1994), Milano, 1994, pp. 11-32. La descrizione dettagliata del soggetto si trova in Annotazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Cassa di Risparmio di Torino |
| ACQD - Data acquisizione | 1971 |
| ACQL - Luogo acquisizione | TO/ Torino/ Palazzo Dal Pozzo della Cisterna |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Provincia di Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 227672 |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|---------------|
| FNTP - Tipo | deliberazione |
|--------------------|---------------|

| | |
|--|---|
| FNTT - Denominazione | Cat. 06/ Mazzo P/2/ 326, 1954-1991/ Opere d'arte, stampe litografie quadri ecc. Acquisti donazioni alla Provincia, concessioni in comodato |
| FNTD - Data | 1971/12/01 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Provincia di Torino/ Archivio Storico |
| FNTS - Posizione | 11/06/mazzo 326 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Provincia di Torino/ Inventario Beni Artistici |
| FNTD - Data | 2003 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Servizio Provveditorato/ Ufficio Inventario |
| FNTS - Posizione | n. r. |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cavallo L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 11-32 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome | Facchin L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Semenzato A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | La figura è rappresentata di spalle, seduta su un oggetto appena accennato da pochi segni diagonali disposti verticalmente. I capelli sono rovesciati in avanti con l'aiuto delle mani. La donna indossa un asciugamano o pareo le cui pighe sono rese da piccoli segni che ne lascia intravedere le forme; è scalza. Sullo sfondo, a sinistra, accennati da pochi segni una spiaggia, il mare calmo ed un brano di cielo sereno. La stampa è collocata su passepartout di cartoncino bianco. |