

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00017904

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo dalla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RN

PVCC - Comune Rimini

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia con varianti

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	deposizione di Cristo dalla croce
ROFA - Autore opera finale /originale	Negretti Jacopo detto Palma il giovane
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romagnolo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	345
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo di un cielo tempestoso, due uomini calano dalla croce il corpo di Gesù, sostenuto in basso da altri. A sinistra in primo piano è S. Giovanni Evangelista, a destra il gruppo delle Marie attorno alla Madonna svenuta. La tela è centinata.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 62 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; S.Giovanni Evangelista; Madonna; Maria Maddalena; Maria di Cleofa; Maria di Salomè.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di una copia abbastanza puntuale della Deposizione che si trovava a Rimini nella chiesa dei Cappuccini, e che ora è nella chiesadella Colonnella: un tempo attribuita a Claudio Ridolfi (Marcheselli, 1754), ma ora riconosciuta a Jacopo Palma il giovane. Anche le misure delle due tele corrispondono; la principale variante è costituita dalla sostituzione di S. Francesco e S. Girolamo (nel dipinto originale in primo piano a sinistra) con S. Giovanni Evangelista. L'opera è condotta faticosamente, con un disegno duro ed una materia liscia, fiacca, che a prima vista la può far sembrare anche un lavoro ottocentesco; in realtà credo più realistico il riferimento a qualche

modesto pittore locale della seconda metà del sec. XVII. In ogni caso è testimonianza importante della fortuna del dipinto veneto. Purtroppo non se ne conosce la provenienza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00050354

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1970

CMPN - Nome

Pasini P. G.

FUR - Funzionario responsabile

Colombi Ferretti A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)