

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00068672

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cattedra da sacrestia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1875

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1877

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Samoggia Luigi

AUTA - Dati anagrafici 1811-1818/ 1904

AUTH - Sigla per citazione 00000517

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ impiallacciatura in radica

MIS - MISURE**MISR - Mancanza**

MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Struttura rettangolare decorata geometricamente da specchi in radica chiara mentre il corpo montato su uno zoccolo continuo aggettante, è modulato negli spigoli da una leggera smussatura. Sul piano si erge una piccola cimasa intagliata, al cui centro è un medaglione che racchiude il simbolo agostiniano del cuore circondato da raggi.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di
appartenenza**

impresa

STMQ - Qualificazione

religiosa

STMI - Identificazione

ordine agostiniano

STMP - Posizione

nella cimasa

STMD - Descrizione

cuore circondato da raggi

NSC - Notizie storico-critiche

La suite degli arredi della sagrestia venne disegnata da Luigi Samoggia, probabilmente negli anni 1875-1877, contemporaneamente all'esecuzione della decorazione della chiesa, da lui eseguita assieme ad Alessandro Guardassoni. Nell'archivio dell'Ospizio sono conservati i disegni preparatori degli arredi, probabilmente eseguiti all'interno dell'Ospizio stesso dagli allievi della scuola di falegnameria fondata dal canonico Moretti. "Le scelte di Samoggia per la progettazione degli arredi sono chiare: all'intaglio viene riservato un ruolo accessorio, favorendo l'impiallacciatura, che lascia ben leggibile la semplice volumetria degli arredi, dai quali, pur nel rispetto della tipologia consacrata, emerge senza mediazioni l'aspetto funzionale, proprio della mobilia domestica." (Orsi 2000)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00229551

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Orsi O.

BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-135
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Orsi O.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)