

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00070020

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adamo ed Eva nel paradiso terrestre

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia scuola

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Istituto Statale d'Arte

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Marchetti, 22

LDCS - Specifiche presidenza

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia convento

PRCQ - Qualificazione gesuita

PRCD - Denominazione Istituto Statale d'Arte

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza ex Convento di S. Lucia

PRCS - Specifiche presidenza

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2005
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1866
------------------	------

DTSF - A	1866
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Baruzzi Cincinnato
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1878
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10004439
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	39
-----------------------	----

MISL - Larghezza	37
-------------------------	----

MISP - Profondità	20
--------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Manca metà della base, la sinistra, da cui parte una crepa che rende instabile la scultura. Ad Adamo mancano anche due dita della mano destra e la punta del piede sinistro. Sulle gambe di Eva sono presenti due macchie di colore nero.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bozzetto raffigurante Adamo, sulla sinistra, seduto su di una roccia, con lo sguardo rivolto verso destra. Esso è puntato verso la mano di Eva, intenta a staccare la mela dall'albero. Eva è sdraiata al centro del gruppo. Dietro di lei si innalza l'albero del peccato, con il serpente attorcigliato ad esso. Davanti ad Eva, un cane la osserva.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Adamo; Eva. Animali: serpente; cane. Vegetali: albero.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in basso al centro
ISRA - Autore	Baruzzi Cincinnato
ISRI - Trascrizione	1866/ Barutius f./ adatis sua 71
NSC - Notizie storico-critiche	Il bozzetto era fra gli oggetti facenti parte dell'eredità del N.U. fu Sig. Conte Agostino Seri Pepoli 1911, poi destinati alla Scuola Professionale per le Arti Decorative (l'attuale Istituto Statale d'Arte). Questa piccola scultura fa parte di <<vari bozzetti del Baruzzi (metà '800)>> (cfr. "Inventario delle opere e degli oggetti dell'eredità Pepoli suddivisi, dalla prima commissione in 3 categorie", Bologna, Museo Civico Medievale, Archivio, Cart. VII, fasc. 83, Eredità Pepoli). Probabilmente erano studi preparatori per sculture, da eseguire in marmo, dell'artista imolese Cincinnato Baruzzi. Non conosciamo, dell'opera, il luogo d'origine né quando entrò nella scuola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Bologna
CDGI - Indirizzo	Piazza Maggiore, 6 - 40100 Bologna (BO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00234658

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00234663
FTAT - Note	retro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario delle opere e degli oggetti dell'eredità Pepoli suddivisi, dalla prima commissione in 3 categorie.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	Cart. VII, fasc. 83
FNTN - Nome archivio	Archivio Museo Civico Medievale di Bologna
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2006**CMPN - Nome** Salimbeni B.**FUR - Funzionario responsabile** Stanzani A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Salimbeni B.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Salimbeni B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Sul davanti, in basso a destra, è riportata una scritta a matita: "INV. 02".