

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00034971

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria del sacrificio della croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1755**DTSF - A** 1755**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Barbiani Andrea**AUTA - Dati anagrafici** 1708/ 1779**AUTH - Sigla per citazione** 10000034**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** muratura/ pittura**MIS - MISURE****MISV - Varie** Dimensioni della cupola**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Rappresenta una grande gloria d'angeli tra nubi. Un angelo sorregge una grande croce, mentre un altro l'adora. Altri angioletti sorreggono diversi simboli della Passione. Sui pennacchi sono dipinti i quattro Evangelisti.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: angeli; Evangelisti. Simboli della passione.**NSC - Notizie storico-critiche** Andrea Barbiani fu il pittore ravennate più attivo del Settecento. In quest'opera ad affresco egli riprende motivi e forme del tardo Seicento, probabilmente desunti dal suo maestro, il cignanesco Giacomo Anziani, che ebbe su di lui una notevole influenza.**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione** proprietà Ente religioso cattolico

generica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 00025763

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Beltrami F.

BIBD - Anno di edizione 1791

BIBH - Sigla per citazione 01000113

BIBN - V., pp., nn. p. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ricci C.

BIBD - Anno di edizione 1897

BIBH - Sigla per citazione 10001480

BIBN - V., pp., nn. p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ricci C.

BIBD - Anno di edizione 1923

BIBH - Sigla per citazione 10001484

BIBN - V., pp., nn. p. 29

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1988

CMPN - Nome Viroli G.

FUR - Funzionario responsabile Faietti M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome Treré F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Treré F.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

