

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00032356

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Via Crucis

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 14

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazioni della via crucis

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RN

PVCC - Comune	Rimini
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia centro-settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	110
MISP - Profondità	12.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le tavole con litografie acquarellate sono racchiuse in vistose cornici lignee dipinte a finto marmoe delimitate da due colonnette dipinte anch'esse in finto marmo nero con capitello a a fogli d'acanto dorate, sormontate da cornicione e pomoli apicali, con targa centrale su cui è scritto il numero della stazione, sormontata da una croce.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le litografie, qualitativamente assai rifinite, sono probabilmente attribuibili a litografi del nord Italia attivi tra il 3° e 7° decennio dell'800. Michele Fanoli (1807--1876), Francesco Gonin (1808-1889) e Lodovico Aureli (1816-1865), sono alcuni dei litografi che si occuparono anche di immagini devozionali realizzate con l'ausilio della pietra litografica. Tipica di questi artisti fu l'introduzione, a metà '800, di un certo ibridismo descrittivo dei personaggi abbinato a una spiccata componente narrativa attraverso la quale le immagini erano organizzate cme brevi racconti didascalici. Così anche negli esemplari dela Via Crucis tali modalitàcompositive emergono grazie anche alla compresenza di elementi puristi, preraffaelliti, neogotici ed anche neorinascimentali organizzati tutti attraverso un impianto narrativo di origine teatrale. La ricercatezz dei costumidei personaggi, nel loro

essere collocati in un impianto storico non ben identificato, mette in evidenza, inoltre gli atteggiamenti aggraziati delle figure, le cui pose di maniera dovevano suggerire, grazie anche ad inconsci tramendi iconografici, un sentimento pietistico per l'epoca ancora genuino. In questa ottica le illustrazioni, abilmente acquarellate nel loro volere emulare il quadro dipinto, vanno apprezzate per la capacità con cui rivelano quell'elaborato processo di ritraccrizione storico-romanzesca che nell'800 hanno subitoindistintamente l'immagine letteraria, quella storica e la devozionale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00119193

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1991

CMPN - Nome

Zarabini M. C.

FUR - Funzionario responsabile

Pellicciari A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Mariani F.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)