

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00033418

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione S. Rosa da Viterbo (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RN

PVCC - Comune Rimini

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1800**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega romagnola**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** cartapesta/ pittura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 175**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Una teca sigillata custodisce la teca della santa: ritta in piedi, con le mani al petto sostiene il crocifisso e un mazzetto di fiori.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: S. Rosa da Viterbo.

NSC - Notizie storico-critiche

Anche la chiesa di S. Agostino conserva un certo numero di plastiche policrome ottocentesche, esempi di quella produzione pressochè uniforme uscita dalle affollatissime botteghe faentine dei Ballanti-Graziani e dei Collina-Graziani; botteghe che di generazione in generazione e con diversi gradi di parentela contano un'attività di quasi due secoli di vita, potendosi considerare iniziata con Giuseppe Ballanti intorno al 1750 e finita con Raffaele Collina nel 1938. Una produzione vastissima, formalmente corretta e non priva di decoro, uniformata sotto l'egida di un contenuto, pietistico purismo con relativo formulario di atteggiamenti ed attributi, riscontrabili in centinaia di esempi, divenuti a loro volta modelli di ulteriori variazioni ad opera di altri artigiani romagnoli. Il S. Antonio in parola, come il S. Luigi, sono di livello assai modesto, mentre l'Immacolata, il S. Giuseppe e S. Rosa da Viterbo si notano per un maggiore impegno esecutivo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 00169395

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1988

CMPN - Nome Cellini M.

FUR - Funzionario responsabile Pellicciari A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Mariani F.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)