

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00033419

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RN

PVCC - Comune Rimini

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1800**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega romagnola**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** cartapesta/ pittura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 175**MISL - Larghezza** 55**MISP - Profondità** 53**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La Vergine, in piedi sulla mezzaluna, calpesta il serpente.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Anche la chiesa di S. Agostino conserva un certo numero di plastiche policrome ottocentesche, esempi di quella produzione pressochè uniforme uscita dalle affollatissime botteghe faentine dei Ballanti-Graziani e dei Collina-Graziani; botteghe che di generazione in generazione e con diversi gradi di parentela contano un'attività di quasi due secoli di vita, potendosi considerare iniziata con Giuseppe Ballanti intorno al 1750 e finita con Raffaele Collina nel 1938. Una produzione vastissima, formalmente corretta e non priva di decoro, uniformata sotto l'egida di un contenuto, pietistico purismo con relativo formulario di atteggiamenti ed attributi, riscontrabili in centinaia di esempi, divenuti a loro volta modelli di ulteriori variazioni ad opera di altri artigiani romagnoli. Il S. Antonio in parola, come il S. Luigi, sono di livello assai modesto, mentre l'Immacolata, il S. Giuseppe e S. Rosa da Viterbo si notano per un maggiore impegno esecutivo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00169396
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Cellini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pellicciari A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mariani F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)