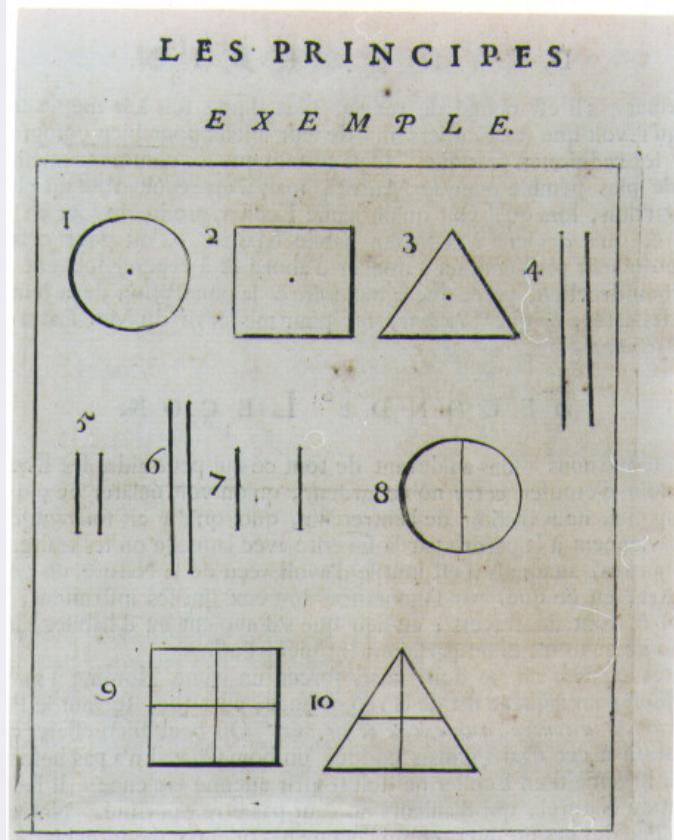


SCHEDA



La première figure de cette Planche est un O, ou un Cercle avec un point marqué N°. 1. La seconde est un Quarré, avec un point au milieu. La troisième est un Triangle, avec un point au milieu, marqué N° 3. La quatrième est composée de deux longues Lignes, perpendiculaires l'une à l'autre, marquées N° 4. La cinquième est de deux Lignes beaucoup plus courtes, marquées N° 5. La sixième est de trois Lignes, marquées N° 6. La septième est une unique ligne, marquée N° 7. La huitième est une ligne divisée en deux parties égales par une autre ligne, marquée N° 8. La neuvième est un Carré divisé en quatre parties égales, marquée N° 9. La dixième est un Triangle divisé en six parties égales, marquée N° 10.

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00033439
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	E
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO	
--------------	--

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Fede
------------------------	------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	RN
PVCC - Comune	Rimini
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1722
DTSF - A	1722
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bigari Vittorio Maria
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1776
AUTH - Sigla per citazione	00000101
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	1988 restauro in corso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro i sette ovali posti in senso longitudinale, intercalati con quelli rappresentanti i santi titolari della chiesa, sono raffigurate a monocromo le virtù cardinali e teologali secondo questa successione: Fortezza, Temperanza, Prudenza, Carità, Speranza, Fede, come figure femminili erette accompagnate dagli attributi che le rendono riconoscibili.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Fede.
	E' lo Zanotti (1739) il primo a ricordare, con parole di apprezzamento, gli affreschi di Bigiari nel soffitto di S. Agostino (sette ovali monocromi con le virtù, tre policromi con i santi titolari della chiesa), nella volta (distrutti, dela decorazione si conservano nella locale pinacoteca quattro frammenti di angeli musicanti) e nelle due lunette

NSC - Notizie storico-critiche

dell'abside (L'incontro di Jefte con la figlia, Il sacrificio della figlia di Jefte), nella prima delle quali compare insieme alla firma del pittore, anche la data (oggi parzialmente scomparsa), 1722. L'artista bolognese ultima con il suo intervento il rifacimento decorativo interno della chiesa, al quale aveva contribuito in maniera determinante Ferdinando Galli Bibiena elaborando la complessa e ricca trama degli stucchi del soffitto. Si tratta per il Bigari quasi di una prova d'esordio e di un tirocinio di scultore stuccatore scenografo, parlando chiaramente questi lavori di S. Agostino per il vistoso sintetismo e l'impianto scenografico. Attività iniziale -si diceva- le cui matrici si muovono comunque dal Dal Sole al Creti e soprattutto dal Monti e che, sempre nel 1722, si esercita anche nel bolognese palazzo Aldrovandi (ora Montanari), altra prova d'avvio di un campo, la decorazione murale, in cui il Bigari si affermerà (in collaborazione col quadraturista Stefano Orlandi) come il protagonista del Settecento Bolognese. Con qualche acerbità di tratto paiono realizzati gli ovali del soffitto della navata di S. Agostino: l'evidente, semplificata plasticità conferisce alle sette figure di Virtù un carattere duro e tagliente (es. nella fortezza): sommarità di segno e rapidità compendiaria di esecuzione, forse richiesti dall'altezza dell'affresco, sono impiegati senza tuttavia quell'estrema felicità di invenzione e di realizzo, cifre distintive dell'operare del Bigari. Ma non vanno disprezzate, in nome di una maturità non ancora conquistata, l'elanza della cromia e certe raffinate cadenza con cui sono atteggiate alcune Virtù (es. Carità e Prudenza). Mentre la decorazione della volta, danneggiata dal terremoto del 1916, venne in seguito demolita, gli affreschi della navata, gravemente danneggiati in seguito all'incendio del 1965, sono in fase terminale di restauro (1988).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00114154

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanotti G. P.
BIBD - Anno di edizione	1739
BIBH - Sigla per citazione	00000318
BIBN - V., pp., nn.	V. II ; p. 286

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roli R.
BIBD - Anno di edizione	1977

BIBH - Sigla per citazione	00000117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60, 123, 232
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Cellini M.
FUR - Funzionario responsabile	Pellicciari A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mariani F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)