

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00035029

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Ravenna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Museo Nazionale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via B. Fiandrini - 48100 - Ravenna (RA)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1601

DTSF - A 1601

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Guarini Bernardino

AUTA - Dati anagrafici notizie 1579-1617

AUTH - Sigla per citazione 10002334

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 133

MISN - Lunghezza 69

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'Arcangelo è raffigurato a figura intera, eretto, visto frontalmente, stagiato contro un fondo scuro. Indossa una veste da guerriero, con lorica gialla e corta veste bianca che gli copre le gambe fino a poco sopra le ginocchia, coperta da festoncini bluastri terminanti in una sorta di spiga gialla. Gli eleganti calzari presentano sul davanti una maschera urlante dorata. Un mantello cangiante dal rosso lacca al blu intenso gli scende dalle spalle fino a terra. Ha lunghi capelli biondi e ricci, e grandi ali. Tiene con la mano sinistra la bilancia sulla quale pesa due anime, e con la destra tiene l'asta con la quale trafigge il demonio, visto come un mostriciattolo umanoide fornito di barba appuntita, corna, torace umano, mani con artigli, e parte inferiore del corpo simile al corpo di un uccello, con piedi da rapace. Il demonio è caduto al suolo e afferra con la destra la lancia che è diretta al suo viso, e con la mano sinistra tiene un tridente.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Michele Arcangelo; demonio. Abbigliamento: (San Michele Arcangelo) veste da guerriero. Attributi: (San Michele Arcangelo) bilancia; asta; (demonio) tridente.
NSC - Notizie storico-critiche	Opera tipica del "pittore errante" Bernardino Guarini, con evidenti caratteri stilistici desunti dall'ambiente marchigiano del Lilio e del Barocchi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Data acquisizione	1916
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Nazionale
CDGI - Indirizzo	Via B. Fiandrini, - RA
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00114770
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pasini P.G.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139 - 153
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Viroli G.
FUR - Funzionario responsabile	Faietti M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Treré F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Treré F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

OSS - Osservazioni

Pasini P. G., "I Guarini e i "pittori erranti" ravennati tra Cinquecento e Seicento", in "Studi Romagnoli", XXIV (1973), Faenza 1976, pp. 139 - 153.