

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00028936
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santo
SGTT - Titolo	San Pietro d'Alcantara

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Bagnacavallo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria

OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo

sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo

fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da

1690

DTSF - A

1699

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Missiroli Tommaso detto Villano

AUTA - Dati anagrafici

1636 ca./ 1699

AUTH - Sigla per citazione

10000456

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza

300

MISN - Lunghezza

180

MISV - Varie

L'altezza è all'incirca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il Santo francescano vestito di tonaca e mantello, è sollevato sulla destra da quattro grandi angeli allacciati in volo e sostenuto da angioletti; di fronte a lui, sottolineata da un fascio di luce, appare una rozza croce sorretta da angioletti.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: San Pietro d'Alcantara; angeli; angioletti. Abbigliamento: ( San Pietro d'Alcantara) tonaca; mantello. Simboli della passione: croce.

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di una replica della tela, di uguale soggetto, nella chiesa di S. Girolamo dell'Osservanza di Faenza. E' opera del periodo tardo dell'artista, in cui si manifestano chiari influssi tardoveneti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SPSAEBO 00064560**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Balduzzi L.**BIBD - Anno di edizione** 1878**BIBN - V., pp., nn.** p. 10**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Polgrossi C.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** p. 32**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1982**CMPN - Nome** Degli Esposti G.**FUR - Funzionario responsabile** Agostini G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Treré F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Treré F.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**