

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00026379
ESC - Ente schedatore	S08 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con personaggi che implorano il suo aiuto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Imola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550
DTSF - A 1599
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia
AUTN - Nome scelto Fontana Lavinia
AUTA - Dati anagrafici 1552/ 1614
AUTH - Sigla per citazione 00000250

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 250

MISL - Larghezza 210

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche restaurato negli anni '60

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1960

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'immagine della Madonna delle Grazie ,al centro, viene portata verso la città allagata, precedono i confratelli della compagnia e i religiosi incapucciati in segno di penitenza; seguono il Vescovo ,il magistrato e il popolo. Il cielo è carico di nuvole contrastate da sprazzi di luce giallastra.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

S.Gaddoni mette in relazione la lunetta con un miracolo riferito da memoria manoscritta nell'archivio dell'Osservanza: nel 1589 la Madonna delle grazie portata in processione fa cessare un lungo periodo di piogge. Gaddoni riporta anche l'opinione diversa secondo la quale il dipinto raffigurerebbe l'incoronazione della Madonna del 1615, o una processione votiva del 1631. Il dipinto è ascritto da Villa, Gaddoni e Gambetti allo stile di Innocenzo da Imola (1488/1545). R. Buscaroli rileva che potrebbe essere opera degli inizi di Lavinia Fontana ; onde quel tanto di influsso di Innocenzo da Imola, di cui alcuni hanno parlato...,va attribuito all'eredità passata a lei dal padre Prospero, scolaro di Innocenzo: cosa quindi spersa tra tutt'altre esigenze d'ordine illustrativi (notare la veduta panoramica di Imola nel quadro, che rientra nel gusto paesistico di Lavinia).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 00081249

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1971
CMPN - Nome	Terziari U.
FUR - Funzionario responsabile	Agostini G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1993
RVMN - Nome	Boschi M.G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Boschi M.G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)