

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00047119

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali con putti, sibille, Madonna annunciata e angelo annunciante

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Giacomo Maggiore

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO)

LDCS - Specifiche parete sinistra, sopra settima cappella

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1540

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1540

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aspertini Amico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475 ca./ 1552
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001237
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1983
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.R.C
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS BO
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: sibille; putti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Solo nel 1983, in seguito ad una campagna di restauri, si è potuto liberare da pesanti ridipinture del XVII secolo, il fregio, i pennacchi e i due tondi sovrastanti la cappella Bonasoni, scoprendo che le affermazioni della storiografia antica (Lamo e poi Vasari) che citavano Amco Aspertini come autore delle decorazioni della cappella, erano più che fondate. Il recupero critico di quest'opera si deve a Faietti (1984), che, in assenza di una documentazione specifica, sulla base dell'analisi stilistica, stabilisce una calzante cronologia dell'opera. In questo senso il concetto guida è il rapporto tra Aspertini e l'opera di Michelangelo, evidente nelle due sibille dei pennacchi dove l'anatomia, la postura, come pure i tratti del viso, ricordano le figure della volta Sistina. Ciò sta a indicare una fresca impressione dell'opera, resa possibile da una viaggio a Roma (il secondo, poichè il primo si era consumato ai primissimi anni del secolo) probabilmente compiuto tra il 1535 e il 1540. Non è solo Michelangelo l'ispirazione di Aspertini: basti vedere il fregio a volute abitate che corre lungo la cornice dov'è evidente la derivazione da un motivo molto frequentato dai repertori antiquari quattrocenteschi e trattato da Aspertini con una forte carica innovativa: le anatomie potentemente plastiche e dinamiche piegano la decorazione classica ad una interpretazione espressiva. In una parola è evidente anche in questo caso l'eterodossia di Aspertini rispetto ai canoni coevi. Un linguaggio, il suo, modellato

secondo una ricerca individuale ma altrettanto cara al milieu intellettuale bolognese della fine Quattrocento/ inizio cinquecento, gravitante attorno allo Studio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 00090322

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 0090324

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 0090325

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 0090348

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 0090330

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Faietti M.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 34-38

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Faietti M.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 135-137

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Orsi O.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1997
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O./ Majoli L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)