

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00047166

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8

RVER - Codice bene radice 0800047166

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTP - Posizione sull'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino, San Sebastiano, San Procolo, Sant'Agostino, San Giovanni Evangelista e due angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Giacomo Maggiore

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO)

LDCS - Specifiche peribolo, quinta cappella (cappella Bentivoglio)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1494

DTSF - A 1494

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Raibolini Francesco detto Francesco Francia
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1517
AUTH - Sigla per citazione	00000484
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	230
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	SBAS BO
RSTN - Nome operatore	Rossi R.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sotto un loggiato aperto, connotato da un'architettura dalle semplici forme rinascimentali e fittamente decorata, sta la Madonna in trono con bambino. Attrono a lei iquattro santi e, seduti sull'ultimo gradino del trono, due angioletti che suonano il liuto e la viola.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul primo gradino del trono
ISRA - Autore	Raibolini Francesco detto Francia
ISRI - Trascrizione	IOHANNI BENTIVOLO II FRANCIA AURIFEX PINXIT
	Già a partire dalle pagine di "Officina ferrarese" Roberto Longhi stabilì che la pittura bolognese della fine del '400 conquistò un ruolo di primato che fino a quel momento era tutto ferrarese. Bologna, con l'opera di Francia si accostò a quel momento dell'arte italiana unificato sovraregionalmente che Longhi stesso definì di "classicismo

NSC - Notizie storico-critiche

premature", i cui tratti si allineavano con la tendenza toscana "più spontaneamente classica, quasi attica" (Longhi, 1934) di adesione ad un paradigma intimamente classico, raramente supportato da citazioni dall'antico. Il nome che Longhi affianca idealmente a Francia, è quello di Lorenzo di Credi, per una consonanza che vede entrambi trattare la materia pittorica con una stesura esemplarmente uniforme, che prevarica il senso materico della pittura, forse, per Francia, retaggio del sapere artigianale di orafo. L'unione di una tecnica di grande finitezza formale e di una capacità altrettanto alta di indagare le sfumature dei sentimenti, dà vita ad una pittura idealizzante, suggestiva, che in maniera esemplare rappresenta la società aristocratica bentivolesca. La composizione della pala di San Giacomo è chiaramente desunta dagli esempi ferraresi, in particolare dall'opera di Costa nella stessa cappella, ma la monumentalità della Madonna in trono sembra stemperarsi nel rapporto con il paesaggio esterno attraverso l'abside, da cui proviene una luce purissima e diffusa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 5373

FTAT - Note

intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO fotofast 4118

FTAT - Note

intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00005375

FTAT - Note

particolare

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ottani Cavina A.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBN - V., pp., nn.

pp. 126-128

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pittura bolognese

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.	p. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 320-323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Estasi Santa
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-16
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Orsi O.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Orsi O./ Majoli L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)