

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00047167
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
--------------------	--------------------------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali; comunione di Santa Giuliana; Santa Giuliana de'Banzi; San Bartolomeo; San Nicolino Manzoli;
------------------------	---

decollazione di San Nicolino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Giacomo Maggiore
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO)
LDCS - Specifiche	peribolo, quarta cappella (cappella Manzoli)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1681
DTSF - A	1681

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Mazza Giuseppe Maria
AUTA - Dati anagrafici	1653/ 1741 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000653

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
-------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
-----------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
---------------------------------	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Bartolomeo; Santa Giuliana; San Nicolino. Attributi: (San Bartolomeo) coltello; (Santa Giuliana) palma del martirio; (San Nicolino) palma del martirio.
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione della cappella Manzoli sancisce l'inizio della grande stagione della scultura bolognese, che fino ad allora aveva registrato un solo, episodico precedente di qualità: le due statue di San Pietro e San Paolo, opera altrettanto eccezionale del pittore Guido Reni. Il legame assai stretto tra pittura e scultura è la chiave interpretativa che permette di valutare appieno l'opera di Giuseppe Mazza, il quale inizia il suo alunnato presso il padre Camillo (vicino ai modi accademici di Fiorini e Conventi) per proseguirlo presso la bottega di Pasinelli. Il carattere di morbidezza, di forte pittoricismo della sua opera è così facilmente spiegato. Pasinelli dovette benevolmente sovrintendere ai lavori della prima importante opera pubblica del giovane allievo, tanto che Riccomini(1972) ricorda l'esistenza di un bozzetto della "Decollazione di San Nicolino" (raccolta Saracco-Riminaldi a Ferrara) che reca la firma di Pasinelli ma che potrebbe essere benissimo di mano del giovane Mazza, in un esercizio pittorico felicemente affine ai modi del maestro. La cappella Manzoli, d'impianto trecentesco, fu restaurata nell'anno 1681, per volere del marchese Bartolomeo Manzoli, come ricorda la data nella lapide affissa alla parete destra. Mazza non ne alterò la struttura architettonica, limitandosi a sottolineare i costoloni della volta e le finestre, con un motivo decorativo a foglie, ed innalzando sopra l'altare due colonne che regono un timpano spezzato. La grande invenzione del plastificatore bolognese è quella dei rilievi (Comunione di Santa Giuliana e decollazione di San Nicolino) in cui l'aspetto narrativo è svolto secondo accenti drammatico-teatrali, stemperati in un linguaggio plastico che deve molto alla pittura coeva. L'opera ebbe consenso unanime, tanto da indurre la famiglia Manzoli ad affidare al giovane scultore anche la decorazione dell'altare di famiglia nella chiesa di Santa Maria della Vita.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 156182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteucci A.M.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Riccomini E.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Orsi O.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Orsi O./ Majoli L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)