

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00047199
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Giacomo Maggiore
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO)
LDCS - Specifiche	undicesima cappella destra (cappella Poggi)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1551
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1553
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tibaldi Pellegrino
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596
AUTH - Sigla per citazione	00000866
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cappella è a pianta quadrata, caratterizzata agli angoli dall'aggetto di otto semicolonne e da due nicchie ai lati dell'altare. In alzato le pareti sono animate da un potente gioco plastico: su un piedistallo alto, s'innestano le semicolonne scanalate dal capitello dorico, che sorreggono una trabeazione a metope e triglifi; tra le semicolonne sono quattro archi che delimitano il vano dell'altare, le pareti dei due affreschi e l'ingresso della cappella. Il continuum dell'architrave è spezzato in corrispondenza degli angoli, dove sono disposte due nicchie in doppia fila, a sottolineare con un forte chiaroscuro la separazione tra le semicolonne che definiscono gli angoli. Sopra l'architrave disposte entro le lunette (è esclusa ovviamente, la parete d'ingresso) sono tre finestre serliane. I pennacchi, animati da una fitta decorazione a stucco dalla quale spuntano mascheroni e figure alate, ospitano al centro quattro ottagonali con le teste degli evangelisti. La volta, anch'essa (1)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Nel 1551 all'epoca dell'incarico affidato da Giovan Battista Poggi a Pellegrino Tibaldi per la progettazione e l'esecuzione della cappella di sua proprietà in San Giacomo, i due protagonisti potevano contare su un rapporto tra committente ed artista già sperimentato. Qualche anno prima a Roma, Monsignor Poggi-abile diplomatico alla corte papale-aveva incaricato Tibaldi di affrescare le pareti della sua residenza al Pincio. E' quindi un legame di piena fiducia quello che unisce il neocardinale Poggi(eletto tale da Giulio III il 20 novembre 1551) e l'artista bolognese. Tibaldi, consapevole della predilezione di Poggi per la temperatura culturale umanistico-archeologica che si respirava in Roma(ma la recente critica ha affacciato l'ipotesi di un suo declinare gli archetipi culturali romani secondo gli umori di una "umanistica sacra" vicina al bolognese Achille Bocchi), allestisce nello spazio quadrato della cappella, una sorta di summa della cultura visiva del tempo: dal linguaggio fortemente plastico di matrice tosco-romana, memore di Michelangelo, alla citazione colta della serliana, dalle grottesche a stucco, all'osmosi tra pittura e architettura in un gioco

NSC - Notizie storico-critiche

illusionistico di trompe-oeil. La data finale dei lavori della cappella è ipotizzata tra il 1553 e il 1554. Di sicuro questa è terminata nel febbraio 1556, quando il Cardinal Poggi vi è sepolto con grande solennità. Il ciclo figurativo è dedicato a San Giovanni Battista, santo eponimo del Cardinale. Alle pareti destra e sinistra sono rispettivamente i grandi affreschi della "Concezione del Battista" e del "Battista che battezza le turbe", organizzati da Tibaldi secondo un'iconografia lonatana dal repertorio tradizionale; nelle due nicchie affrontate ai lati dell'altare, sono due affreschi celebrativi della nomina a Cardinale di Giovan Battista Poggi. Se nelle "Storie di Ulisse" in Palazzo Poggi, il ricordo del plasticismo michelangiolesco è interpretato da Tibaldi secondo le regole di una pittura corposa, squillante, dove il dato naturale si fonde con il grottesco ed abita audaci prospettive, nella cappella in San Giacomo, assistiamo allo smorzarsi delle esuberanze sia plastiche che decorative e all'adozione di una tavolozza dai toni più freddi. I quattro ottagonni nei pennacchi con gli evangelisti e i medaglioni della volta con le storie del Battista, sono di mano di Prospero Fontana. I pennacchi e la volta sono animati da una brulicante decorazione a stucco dove Tibaldi investe di forza vitale primigenia tutto il repertorio decorativo-ornamentale che aveva conosciuto alla scuola di Perin del Vaga.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 156208

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lamo P.

BIBD - Anno di edizione

1844

BIBN - V., pp., nn.

pp. 36-37

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Zamboni S.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBN - V., pp., nn.

pp. 147-159

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fortunati V.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

pp. 218-228

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agostini G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Orsi O.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Orsi O./ Majoli L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(1)fittamente decorata a stucco, è ripartita in quattro settori, in cui s'incastonano medaglioni oblunghi affrescati con storie del Battista.