

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00047199

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0800047199

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie del Battista, Quattro evangelisti, festoni, putti alati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Giacomo Maggiore

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO)

LDCS - Specifiche undicesima cappella destra, volta (cappella Poggi)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1551

DTSV - Validità post

DTSF - A 1553

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Tibaldi Pellegrino

AUTA - Dati anagrafici 1527/ 1596

AUTH - Sigla per citazione 00000866

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Fontana Prospero

AUTA - Dati anagrafici 1512/ 1597

AUTH - Sigla per citazione 00000251

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ modellatura

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 450

MISN - Lunghezza 450

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Su quattro pennacchi decorati a stucco con figure di putti, donne alate e festoni, al centro dei quali sono quattro ottagoni con gli evangelisti, s'innesta una cupola divisa in quattro settori e aperta in alto in una lanterna cieca. Per ogni settore della cupola, anch'esso vivacemente decorato a stucco, è un medaglione oblungo, affrescato con le storie del Battista: la natività, la danza di Salomè, la decollazione, Salomè con la testa del santo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Nel 1560, Pietro Lamo, a proposito degli affreschi della volta Poggi, li attesta "de man de Prospero Fontana bologneso". Con questa dichiarazione si apre il contenzioso, svolto nell'arco di più secoli, sull'attribuzione degli affreschi ora a Fontana, ora a Tibaldi. Malvasia, in epoca più tarda, Oretti e quindi Bassani, li considerano di Pellegrino Tibaldi. Recentemente Zamboni ascrive la paternità dei disegni preparatori a Tibaldi e l'esecuzione a Fontana. Tale soluzione di compromesso è confortata, secondo Zamboni, dal rapporto fra la storia della "Decollazione del Battista" in uno dei medaglioni della volta e

NSC - Notizie storico-critiche

l'affresco di uguale soggetto dipinto da Tibaldi a Loreto nella basilica della Santa Casa. Fortunati (1982), Romani (1986) e ancora Fortunati (1994), riportando l'attribuzione degli affreschi a Prospero Fontana, che li avrebbe eseguiti tra il 1555 e il 1561, data nella quale firma la pala d'altare con il "Battesimo di Cristo". Gli affreschi della volta Poggi andrebbero quindi cronologicamente collocati dopo l'attività svolta da Fontana in Roma, a Villa Giulia, tra il 1553 e il 1555, risultando tra i due cicli, non solo una contiguità temporale ma anche stilistica. Gli stucchi progettati da Tibaldi e probabilmente eseguiti da collaboratori (così come avverrà nel 1570 per la volta della cripta del Duomo di Milano), vengono direttamente dal repertorio dell'antichità: festoni, candelabra, volute abitate, mascheroni, costituiscono un insieme vitale e in uguale misura di rara eleganza formale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 156211

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Zamboni S.

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBN - V., pp., nn.

pp. 155-156

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fortunati V.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBN - V., pp., nn.

p. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romani V.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

p. 206

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fortunati V.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

p. 225

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Orsi O.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1997
RVMN - Nome	Orsi O./ Majoli L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)