SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO	1		
NCTR - Codice regione	08		
NCTN - Numero catalogo	00		
generale	00047199		
ESC - Ente schedatore	S08		
ECP - Ente competente	S08		
RV - RELAZIONI			
RVE - STRUTTURA COMPLESSA			
RVEL - Livello	3		
RVER - Codice bene radice	0800047199		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Storie del Battista, Quattro evangelisti, festoni, putti alati		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Emilia Romagna		
PVCP - Provincia	ВО		
PVCC - Comune	Bologna		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa		
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Giacomo Maggiore		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO)		
LDCS - Specifiche	undicesima cappella destra, volta (cappella Poggi)		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVI		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1551		
DTSV - Validità	post		
DTSF - A	1553		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		

AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Tibaldi Pellegrino	
AUTA - Dati anagrafici	1527/ 1596	
AUTH - Sigla per citazione	00000866	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Fontana Prospero	
AUTA - Dati anagrafici	1512/ 1597	
AUTH - Sigla per citazione	00000251	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura	
MIS - MISURE		
MISL - Larghezza	450	
MISN - Lunghezza	450	
MIST - Validità	ca.	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su quattro pennacchi decorati a stucco con figure di putti, donne alate e festoni, al centro dei quali sono quattro ottagoni con gli evangelisti, s'innesta una cupola divisa in quattro settori e aperta in alto in una lanterna cieca. Per ogni settore della cupola, anch'esso vivacemente decorato a stucco, è un medaglione oblungo, affrescato con le storie del Battista: la natività, la danza di Salomè, la decollazione, Salomè con la testa del santo.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
	Nel 1560, Pietro Lamo, a proposito degli affreschi della volta Poggi, li attesta "de man de Prospero Fontana bologneso". Con questa dichiarazione si apre il contenzioso, svolto nell'arco di più secoli, sull'attribuzione degli affreschi ora a Fontana, ora a Tibaldi. Malvasia, in epoca più tarda, Oretti e quindi Bassani, li considerano di Pellegrino Tibaldi. Recentemente Zamboni ascrive la paternità dei disegni preparatori a Tibaldi e l'esecuzione a Fontana. Tale soluzione di compromesso è confortata, secondo Zamboni, dal rapporto fra la storia della "Decollazione del Battista" in uno dei medaglioni della volta e	

NSC - Notizie storico-critiche

l'affresco di uguale soggetto dipinto da Tibaldi a Loreto nella basilica della Santa Casa. Fortunati (1982), Romani (1986) e ancora Fortunati (1994), riportanto l'attribuzione degli affreschi a Prospero Fontana, che li avrebbe eseguiti tra il 1555 e il 1561, data nella quale firma la pala d'altare con il "Battesimo di Cristo". Gli affreschi della volta Pogggi andrebbero quindi cronologicamente collocati dopo l'attività svolta da Fontana in Roma, a Villa Giulia, tra il 1553 e il 1555, risultando tra i due cicli, non solo una contiguità temporale ma anche stilistica. Gli stucchi progettati da Tibaldi e probabilmente eseguiti da collaboratori (così come avverrà nel 1570 per la volta della cripta del Duomo di Milano), vengono direttamente dal repertorio dell'antichità: festoni, candelabra, volute abitate, mascheroni, costituiscono un insoieme vitale e in uguale misura di rara eleganza formale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 156211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Zamboni S.

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBN - V., pp., nn. pp. 155-156

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fortunati V.

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBN - V., pp., nn. p. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Romani V.

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBN - V., pp., nn. p. 206

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fortunati V.

BIBD - Anno di edizione 1994

BIBN - V., pp., nn. p. 225

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1996	
CMPN - Nome	Orsi O.	
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	1997	
RVMN - Nome	Orsi O./ Majoli L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	