

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00047227 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Architettura illusionistica con statue, Dio Padre, Fede e Carità |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Giacomo Maggiore |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO) |
| LDCS - Specifiche | quinta cappella destra (cappella dei Gargiolari) |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1640 |
| DTSF - A | 1680 |

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

| | |
|---|--|
| AUTN - Nome scelto | Colonna Angelo Michele |
| AUTA - Dati anagrafici | 1604/ 1687 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000175 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Alboresi Giacomo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1632/ 1677 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10000094 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISV - Varie | larghezza pareti laterali 180 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Le pareti presentano una teoria di colonne che aprono illusivamente lo spazio verso un catino dalla volta cassettonata. Il senso prospettico è sottolineato da una serie di statue disposte in maniera digradante. Nella volta è un oculo cui s'affaccia Dio Padre. Ai lati, entro finestre dai timpani spezzati, sono due medaglioni in cui compaiono le allegorie della Fede e della Carità. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La grande decorazione bolognese, partita dalla tradizione cinquecentesca (palazzo Fava, palazzo Magnani), si era evoluta prima con Dentone, poi con Colonna, verso lo sperimentalismo prospettico, arrivando a definire una visione a più fuochi ottici che culminerà con la "veduta per angolo" di Ferdinando Bibiena. L'opera di Colonna, superando i limiti del prospettivismo cinquecentesco, apre le porte all'illusività decorativa: a quel trionfo di cornici, ghirlande, bassorilievi che, in una crescita frenetica di particolari, finisce per negare l'architettura reale (cfr. San Domenico, cappella del Rosario). Così anche nella cappella dei Gargiolari, seppure in maniera più misurata, assistiamo all'aprirsi di due spazi illusori alle pareti, che fingono un'edera dal catino cassettonato. Nella volta della cappella si accrescono i particolari decorativi, sia architettonici che di figura. Il culmine dello "sfondamento spaziale" è nell'oculo centrale da dove si sporge Dio Padre. Il tessuto pittorico è di grande scioltezza, testimonianza oltrechè di un sicuro talento, di un "mestiere" consolidato nel tempo. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |

| | |
|---|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO 156228 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Roli R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 174 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Roli R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000117 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Orsi O. |
| FUR - Funzionario responsabile | Stanzani A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1997 |
| RVMN - Nome | Orsi O./ Majoli L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Orsi O. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |