

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00047273

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritorno del figliol prodigo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Giacomo Maggiore

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza Rossini, 2-Bologna-40124-Bologna (BO)

LDCS - Specifiche sala capitolare

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1753

DTSF - A 1753

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Lodi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1701/ 1765
AUTH - Sigla per citazione	10000099
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1700/ 1753
AUTH - Sigla per citazione	00000506
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggi con architetture imponenti che fanno da sfondo agli avvenimenti del racconto evangelico.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Quadraturista l'uno, figurista l'altro, Carlo Lodi e Antonio Rossi collaborarono per trent'anni nell'esecuzione di dipinti "di genere", di cui le tre tele di San Giacomo (assieme alla decorazione di villa Barberini a San Lazzaro) sono gli esempi più alti. Lodi, allievo del Ferrajoli, fu in possesso di una grande facilità pittorica, ricca di suggestioni del classicismo seicentesco italiano e fiammingo, che, sulla scia del gusto settecentesco per il "capriccio", di traducevano in paesaggi scenografici entro i quali trovavano posto le preziose figurine dipinte da Antonio Rossi. Rossi fu allievo di Franceschini ma solo la collaborazione con Lodi gli permise di affrancarsi da modi isteriliti ed accademici (vedi la pala con Sant'Agostino e Santa Monica in chiesa) per realizzare una pittura brillante, libera, non priva di autonomia, poiché, come ricorda Roli "le figure di Rossi, vere e proprie scene di genere, potrebbero leggersi con valore autonomo" (Roli 1977). I dipinti pur realizzati da due mani diverse di cui è possibile cogliere le caratteristiche, godono di straordinaria unitarietà, frutto di una collaborazione felice e illuminata.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 156276

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Roli R.

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBN - V., pp., nn. p. 175

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fortunati V.

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBN - V., pp., nn. p. 184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Roli R.

BIBD - Anno di edizione 1977

BIBH - Sigla per citazione 00000117

BIBN - V., pp., nn. p. 190

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1996

CMPN - Nome Orsi O.

FUR - Funzionario
responsabile Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 1997

RVMN - Nome Orsi O./ Majoli L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Orsi O.

AGGF - Funzionario
responsabile NR (recupero pregresso)