

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00009037

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlimpopoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1530**DTSF - A** 1530**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecuzione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Longhi Luca**AUTA - Dati anagrafici** 1507/ 1580**AUTH - Sigla per citazione** 10000186**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Antonello Zampeschi**CMMD - Data** 1530**CMMF - Fonte** documentazione**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 230**MISL - Larghezza** 180**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Il restauro ha risanato l'instabilità della superficie pittorica particolarmente al punto di connessione delle asse; di conseguenza è stato parzialmente risanato anche parte del supporto ligneo.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1960/ 62**RSTE - Ente responsabile** S08**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** La Madonna è seduta su un trono composto da alto zoccolo rivestito da un tappeto variopinto, da pilastri decorati a fregi dorati ed absidiola da cui scende un drappo verde. La Madonna veste abito rosso e manto azzurro. tiene il Bambino ignudo in piedi al suo fianco sinistro. San Rufillo è in piedi a sinistra avvolto in piviale con stolone riccamente decorato. A destra, pure in piedi, S. Antonio da Padova. In primo piano, genuflesso, Antonello Zampeschi in armatura con l'elmo a terra e lo stemma della famiglia forlimpopolese. Lateralmente al trono scorci di paesaggio collinare con squarcio ampio di cielo azzurro.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Rufillo vescovo; S. Antonio da Padova; Antonello Zampeschi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro cartiglio ai piedi di S. Rufillo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUCA DE LONGHIS RAVENNAS/ PINGEBAT DIE XV APRILIS MDXXX
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Famiglia Zampeschi
<b>STMP - Posizione</b>	accanto al ritratto di Antonello
<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto venne commissionato all'ancor giovanissimo artista ravennate da quell'Antonello Zampeschi che appena due anni prima aveva fatto dipingere dal Longhi un'altra quasi simile pala per S. Rufillo e che nel 1531 farà eseguire allo stesso pittore altra pala per la collegiata di Sant'Arcangelo di Romagna di cui gli Zampeschi erano a quel tempo signori. Il dipinto fu eseguito quando Luca era appena ventitreenne. Prima di questa esecuzione si conoscono solamente l'altra pala di Forlimpopoli e quello "Sposalizio di Santa Caterina" dipinto nel 1529 per la chiesa di S.Vitale a Ravenna, ma che ora si conserva presso la Civica Pinacoteca. Tra i tre dipinti corrono analogie evidenti, anche se in questa opera sembrano essersi fatte più precise la tecnica esecutiva e l'inquadratura scenica della rappresentazione. Al tempo stesso più rigorosa appare la naturale ed originaria tensione del pittore verso i lavori romagnoli del Francia e del Palmezzano certamente più rispetto alle produzioni delle botteghe di Cotignola e di Bagnacavallo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO 28547
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cappi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1853

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calzini E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	parte IX, v. IV, p. 693
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Turci R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111-119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piraccini O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-167
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1958
<b>CMPN - Nome</b>	Corbara A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gnudi C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST - Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1975
<b>AGGN - Nome</b>	Piraccini O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST - Albonico C.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**