

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053390

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione StazioneV: Gesù aiutato dal Cireneo a portare la croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1802

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Capuri Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1788-1802 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10002618 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 60 |
| MISL - Larghezza | 39.5 |
| FRM - Formato | centinato |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

RS - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|----------------|
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1977 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAD BO |
| RSTN - Nome operatore | Montanari M.L. |
| RSTR - Ente finanziatore | SPSAD BO |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 D 43 I (V) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Gesù Cristo. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Francesco Capuri esegue di due stazioni, evento di particolare interesse se si considera la scarsa produzione superstite del pittore e le carenti informazioni sulla sua vita. Agli studiosi del Novecento, sin a partire dal catalogo della Mostra del Settecento bolognese del 1935 (Longhi 1935, pp. 141-142; Ricci 1939, pp. 11-12; Clerici Bagozzi 1979, pp. 148-149), il suo lavoro è parso di un "buon imitatore di Gaetano Gandolfi", ma la lettura delle fonti lo rivela in realtà un allievo di Jacopo Alessandro Calvi, consentendo di sottolineare il forte rapporto di interazione fra i linguaggi dei due caposcuola, contemporaneamente coinvolti nell'impresa di Bazzano. Nel 1825 è Giovan Battista Grilli Rossi (p. 12) all'interno della biografia di Jacopo Alessandro Calvi, a dedicargli poche righe nella rassegna dei migliori allievi del Sordino. "Francesco Capuri bolognese riuscito valente pittore, e tenerissimo del suo maestro; ma nel bel mezzo della vita tolto dal mondo con dolore de' suoi e rinascimento comune": così lo ricorda, puntando con insistenza l'attenzione sul legame di stima e affetto che univa l'allievo "giovane ancora, e fresco d'età" al maestro, al quale avrebbe dedicato due ritratti, "un bel disegnetto colorito all'acquarello con molto gusto" e "un rame ... diligentemente intagliato" accompagnato da un distico latino in lode del Calvi (Grilli Rossi 1825, p. 13). La breve notizia non riferisce di altre opere, nè menziona le due stazioni. Come allievo prediletto di Calvi che con sè</p> |

lo condusse a Milano quando nel 1800 venne chiamato dalle autorità a ricoprire la carica di giudice della "Riconoscenza Nazionale", è nominato anche da Belvisi nel 1830 (c. 16). La sincera amicizia fra i due si traduce in parte in una affinità anche sul piano professionale. L'adesione alle indicazioni di Calvi per una ripresa del codice classicista si specifica in Capuri in un confronto fondato non solo sugli esempi della tradizione del classicismo locale, ma anche sull'osservazione di modelli meno anacronistici: gli spunti di gusto all'antica che emergono a tratti nello sviluppo del racconto in senso orizzontale e nel ricorso a una definizione delle forme dalla forte linea di contorno sembrano suggerire una moderna sensibilità antiquariale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBO 00038452 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Spazio tempo |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 10002411 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 309-310 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------|
| MSTT - Titolo | Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale |
| MSTL - Luogo | Bologna |
| MSTD - Data | 2001-2002 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | D'Apuzzo M.G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Stanzani A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------|
| RVMD - Data | 2004 |
| RVMN - Nome | Orsi O. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M. |

