

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053391

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione StazioneIV: Gesù incontra la Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1802

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Fancelli Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1764/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00000227

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	39.5
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Montanari M.L.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 43 1 (IV)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come per la terza stazione della Via Crucis di Bazzano, così nella quarta Fancelli utilizza un'invenzione di sostenuta presa emozionale. Entrambe le idee lo convincono al punto da essere riproposte senza varianti di rilievo nelle omologhe stazioni per la parrocchiale di Gastelguelfo di Bologna: databili sulla base delle ricerche d'archivio di Samoggia (2000, p. 116 nota 63) agli anni compresi fra il 1801 e il 1802, data del termine dei lavori di ristrutturazione della chiesa, le prove di Castelguelfo si diversificano, infatti, dalle corrispettive di Bazzano soltanto per una minor pregnanza. Il toccante momento dell'incontro di Gesù con la Madre è risolto dall'artista con sensibilità a tratti visionaria, ottenuta a partire dall'uso di un "luminismo suggestivo" anche se rigoroso (Roli 1977, p. 132), secondo idee sperimentate anche nella terza stazione. La luce che riverbera dietro al capo di Gesù, non così forte nelle versioni degli altri autori di questa Via Crucis, evidenzia il profilo asciutto del volto e descrive con cruda analisi la corona di spine, simbolo della sofferenza inflitta all'umanità di Cristo. Accenti di sincera e commossa partecipazione si reperiscono nella gestualità delle figure e nella fisicità dei corpi che paiono per certi aspetti memori della pittura bolognese a cavallo fra XV e XVI secolo, cui Fancelli si accosta nel tentativo di rendere concreto il sentimento di pietà religiosa e per avvicinare l'immagine ai modi della devozione popolare. Se nell'importanza attribuita all'espressione delle</p>

emozioni l'artista, basandosi sulle abitudini accademiche, conduce ad estreme conseguenze il recupero di modelli del passato, nella luminosità dello sfondo permeato di suggestioni venete manifesta un retaggio del giovanile soggiorno veneziano compiuto presso il pittore Ludovico Gallina. Concluso nel 1784, il discepolato presso Gallina si rivelò particolarmente significativo per il percorso artistico di Fancelli, se anche Masini nel 1862 commentava che l'artista "trattava con facilità e gusto venezianesco tanto la pittura a olio che a tempera" (Masini 1862, p. 6).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00038448

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spazio tempo

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBH - Sigla per citazione

10002411

BIBN - V., pp., nn.

p. 315

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale

MSTL - Luogo

Bologna

MSTD - Data

2001-2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2001

CMPN - Nome

D'Apuzzo M.G.

FUR - Funzionario responsabile

Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2004

RVMN - Nome

Orsi O.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M.

AGGF - Funzionario

