

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053392

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Stazione III: Gesù cade sotto la croce la prima volta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1802

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fancelli Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1764/ 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000227

#### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	39.5
<b>FRM - Formato</b>	centinato

#### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

#### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1977
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Montanari M.L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAD BO

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 43 I (III)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Figlio dell'ornatista e quadraturista Petronio, Pietro è coinvolto nella serie di Bazzano con due dipinti: Gesù cade sotto la croce la prima volta e Gesù incontra la Madonna. La sua attività, spesso in collaborazione col padre, ebbe un carattere versatile: le fonti tramandano, infatti, il suo impegno per realizzare oltre che ritratti e dipinti di vario contenuto (sacro, mitologico, storico, ...), anche affreschi e sipari teatrali (Bergomi 1989, p. 711). Nell'ambito di questa attività, fra i numerosi lavori lasciati in molti palazzi, case e ville, le fonti ricordano l'opera prestata sempre a Bazzano nel 1794 per gli affreschi della villa del marchese Tanari. La sua produzione sacra, diffusa su tutto il territorio bolognese e di vasta portata, registra una particolare attenzione per i temi collegati alla passione di Cristo: oltre alle due tele di Bazzano, Fancelli si misura con i momenti della Via Crucis in altre occasioni. Nel manoscritto autografo conservato presso la Biblioteca dell'Archiginnasio, in cui Fancelli elenca le opere più prestigiose realizzate fra il 1785 e il 1837, è annotata con riferimento all'anno 1805, l'esecuzione di due interi cicli, l'uno su commissione del parroco Don Casarini per la chiesa di san Lorenzo di Porta Stiera e l'altro, spedito in "Alessandria della Paglia", per il padre cappuccino Piana (Ms B3365, nn. 35-36). Nello stesso documento si rinviene la notizia di due stazioni per la "chiesa di S. Stefano", ("nella Cappella del Calvario": Ms B3365, n. 37), senza specificazione della città, che

potrebbero essere identificate nelle tele di Bazzano. Sopravvive, infine, un terzo ciclo completo di Via Crucis, di mano dell'artista, esposto nella chiesa parrocchiale di Castelguelfo presso Bologna (Roli 1977, p. 257). Inserito dunque nel contesto di rinnovato sentimento di devozione per la passione di Cristo, l'artista svolge l'azione della prima caduta di Gesù con potente accentuazione del dramma. La concentrata tensione della composizione concatena i gesti di Cristo, del soldato e della figura che regge la croce, quasi legandoli nel meccanismo di una girandola. Il moto sferzante dell'azione pare ruotare al rallentatore e tocca l'apice nell'impennarsi sinistro della croce che tende a ribaltarsi verso il fedele. La soluzione scenica di grande effetto si appiglia, inoltre, ad altri frammenti di folgorante verità: la corda lanciata attraverso il corpo di Cristo, sgranata nelle sue fibre ritorte, il nitore delle spine della corona, definite in contrasto con la luce dell'aureola, contribuiscono, insieme al punto di vista ravvicinato, a restituire i valori di tangibilità del racconto in una tumultuosa proposizione del soggetto che pare quasi prefigurare aspetti di una romantica percezione del sacro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 00038447

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Spazio tempo

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBH - Sigla per citazione**

10002411

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 308-309

### MST - MOSTRE

**MSTT - Titolo**

Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale

**MSTL - Luogo**

Bologna

**MSTD - Data**

2001-2002

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

D'Apuzzo M.G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Stanzani A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)