

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053393

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Stazione II: Gesù caricato della croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1802

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Giusti Francesco

AUTA - Dati anagrafici	1752/ 1828
AUTH - Sigla per citazione	10000307
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	39.5
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Montanari M.L.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 43 (III)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Francesco Giusti, allievo di Giuseppe Varotti (Roli 1977, p. 270). Attivo nell'ambiente artistico bolognese, venne aggregato all'Accademia Clementina nel 1786, ricoprendovi numerose cariche, e poi, in seguito ai rivolgimenti storici di fine secolo, fu nominato socio dell'Accademia Pontificia come "dilettante di pittura" (Clerici Bagozzi 1989, p. 152 nota 33). Il corpus delle sue opere, ricostruito da Bergomi (Bergomi 1989, p. 739), di scarsa entità, è giudicato dalla studiosa di qualità discontinua. Fra i pochi dipinti noti di sua mano il San Mamante che rifiuta di sacrificare all'idolo di Giove Serapide della chiesa di San Mamante di Lovoleto, datato 1789, segnala l'interesse per le antichità che ebbe modo di coltivare nel corso di un viaggio a Roma nel 1784 (Oretti 1764-1786, c. 158). Il percorso di studio dell'artista, fondato sulle tappe canoniche, non trascura l'esercizio assiduo sulla tradizione locale: oltre alla frequentazione delle lezioni della Clementina, Ombretta Bergomi evidenzia la sua attività di collezionista di antichi disegni di maestri bolognesi. Nell'affrontare il tema di Gesù caricato della croce, l'idea è tradotta dall'artista in pochi sintetici tratti: i protagonisti dell'episodio sono ridotti a tre figure, realizzate secondo tipologie che conducono ai modi di Fancelli (Clerici Bagozzi 1979, p. 149). Il corpo tornito con rilievo plastico e accurata resa anatomica del soldato di spalle risale, attraverso gli esempi della pittura di "maniera", fino alla citazione dei possenti torsi delle sculture antiche. L'inclinazione all'essenzialità del racconto, lo</p>

stile asciutto e rigoroso, i gesti trattenuti, i sentimenti controllati si fanno interpreti di una austera lezione morale, declinazione bolognese del moderno sentire neoclassico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00038446
-------------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Spazio tempo
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	2001
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	10002411
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 316-317
----------------------------	-------------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale
----------------------	---

MSTL - Luogo	Bologna
---------------------	---------

MSTD - Data	2001-2002
--------------------	-----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
--------------------	------

CMPN - Nome	D'Apuzzo M.G.
--------------------	---------------

FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
---------------------------------------	-------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2004
--------------------	------

RVMN - Nome	Orsi O.
--------------------	---------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M.
--------------------	--------------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------