

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00053396
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Stazione XIV: Gesù deposto nel sepolcro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1802
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Calvi Jacopo Alessandro detto Sordino
AUTA - Dati anagrafici	1740/ 1815
AUTH - Sigla per citazione	00000136
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	39.5
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Montanari M.L.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 43 1 (XIV)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>A conclusione del ciclo della Via Crucis la Deposizione di Cristo nel sepolcro di Calvi è occasione per rintracciare ulteriori spunti sedimentatisi nella complessa cultura del maestro. Se nelle precedenti stazioni Calvi aveva derivato preziosi suggerimenti dalle esperienze dei Carracci e di Reni, da questa piccola tela emergono gli stimoli alimentati dalla riflessione sul naturalismo dalle tinte più audaci. L'orchestrazione spettacolare della scena colloca al centro il corpo abbandonato, pallido ma non piagato di Cristo, inondato dalla luce di una torcia che nell'oscurità della notte fende l'aria, creando robusti effetti di contrasto luminoso. I riferimenti alla pittura del Seicento emiliano sono già stati sottolineati da Roli (1977, pp. 125-126) che, "nell'impronta più drammatica, con l'uso di un luminismo accentuato, a lampi gelidi" adottata da Calvi in questi anni, individua la rimeditazione di "tutta una tradizione, da Ludovico a Garbieri, a Tiarini, al Guercino". Riscontri più precisi conducono al suggestivo episodio del Bacio di Giuda a lume di torcia di Ludovico (Princeton, The Art Museum, Princeton University), e al piccolo rame della Pietà (Londra, National Gallery) eseguito da Guercino nella fase giovanile. L'interesse per la grande efficacia emotiva di Guercino non avrebbe avuto per Calvi un valore sporadico, ma lo avrebbe spinto addirittura a redigerne nel 1808 una biografia con dedica a Napoleone. L'ampiezza della cultura accademica di Calvi si estende ad includere l'importanza</p>

cruciale della pittura veneta, direttamente conosciuta nel corso del viaggio a Venezia del 1781 che gli valse la nomina a socio d'onore nella locale accademia: alla controllata illuminazione da palcoscenico si aggiunge una stesura del colore più pastosa, in grado di esaltare la naturalezza dei corpi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00038457

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spazio tempo
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	10002411
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310-312

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2001-2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	D'Apuzzo M.G.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Orsi O.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)