

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053396

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Stazione XIV: Gesù deposto nel sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1802

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Calvi Jacopo Alessandro detto Sordino
AUTA - Dati anagrafici	1740/ 1815
AUTH - Sigla per citazione	00000136
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	39.5
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Montanari M.L.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 43 1 (XIV)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>A conclusione del ciclo della Via Crucis la Deposizione di Cristo nel sepolcro di Calvi è occasione per rintracciare ulteriori spunti sedimentatisi nella complessa cultura del maestro. Se nelle precedenti stazioni Calvi aveva derivato preziosi suggerimenti dalle esperienze dei Carracci e di Reni, da questa piccola tela emergono gli stimoli alimentati dalla riflessione sul naturalismo dalle tinte più audaci. L'orchestrazione spettacolare della scena colloca al centro il corpo abbandonato, pallido ma non piagato di Cristo, inondato dalla luce di una torcia che nell'oscurità della notte fende l'aria, creando robusti effetti di contrasto luminoso. I riferimenti alla pittura del Seicento emiliano sono già stati sottolineati da Roli (1977, pp. 125-126) che, "nell'impronta più drammatica, con l'uso di un luminismo accentuato, a lampi gelidi" adottata da Calvi in questi anni, individua la rimeditazione di "tutta una tradizione, da Ludovico a Garbieri, a Tiarini, al Guercino". Riscontri più precisi conducono al suggestivo episodio del Bacio di Giuda a lume di torcia di Ludovico (Princeton, The Art Museum, Princeton University), e al piccolo rame della Pietà (Londra, National Gallery) eseguito da Guercino nella fase giovanile. L'interesse per la grande efficacia emotiva di Guercino non avrebbe avuto per Calvi un valore sporadico, ma lo avrebbe spinto addirittura a redigerne nel 1808 una biografia con dedica a Napoleone. L'ampiezza della cultura accademica di Calvi si estende ad includere l'importanza</p>

cruciale della pittura veneta, direttamente conosciuta nel corso del viaggio a Venezia del 1781 che gli valse la nomina a socio d'onore nella locale accademia: alla controllata illuminazione da palcoscenico si aggiunge una stesura del colore più pastosa, in grado di esaltare la naturalezza dei corpi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00038457

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spazio tempo

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBH - Sigla per citazione

10002411

BIBN - V., pp., nn.

pp. 310-312

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale

MSTL - Luogo

Bologna

MSTD - Data

2001-2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2001

CMPN - Nome

D'Apuzzo M.G.

FUR - Funzionario responsabile

Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2004

RVMN - Nome

Orsi O.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)