

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053398

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Stazione XI: Gesù inchiodato in croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1802

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pedrini Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1763/ 1856
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002537

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	39.5
<b>FRM - Formato</b>	centinato

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1977
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Montanari M.L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SPSAD BO

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 43 1 (XI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Filippo Pedrini, figlio del pittore Domenico, eseguì la stazione nel momento forse più fecondo e importante della carriera dell'artista, avviato dal padre ancor giovanissimo, nel 1778, agli studi presso l'Accademia Clementina (Biagi Maino 1989, II, p. 824). Fra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo, Filippo raggiunge infatti l'apice della fortuna in veste di decoratore di cicli pittorici presso le dimore aristocratiche bolognesi (Clerici Bagozzi 1979, p. 145), impegnandosi negli affreschi dei palazzi Pallavicini, Tanari, Hercolani, nei quali cominciano già a manifestarsi alcuni accenti "alessandrini" con cui si annuncia il penetrare del gusto neoclassico in città. Tuttavia, nella prova bazzanese, "pur spigliata nel tocco", l'artista si dimostra, secondo Clerici Bagozzi, "un po' deludente" rispetto al suo livello abituale (Clerici Bagozzi 1979). I modelli privilegiati rielaborati da Pedrini, cari fin dalla sua formazione giovanile, sono di matrice gandolfiana: la torsione delle figure e l'ampio costruirsi dei panneggi indirizzano ai modi di Gaetano, e gandolfiani risultano anche gli aggraziati e raffinati puttini in volo, abbracciati nel piangere la sorte di Cristo. Ancorato agli insegnamenti accademici del maestro, da cui "seppe cogliere quanto di più aggiornati" vi fosse (Biagi Maino 1989), l'artista, pur mantenendo la "vigorosa energia" delle immagini (Biagi Maino 1989), ammorbidisce il segno della pennellata fino a renderlo "frammentato" e "vibrante" (Biagi Maino 1989). La stesura corsiva e</p>

abbreviata del dipinto, la garbata disinvoltura delle figure, la struttura dinamica della composizione, preludono alle novità che di lì a breve si sarebbero affermate a Bologna, trovando nel segno grafico e stilizzante di Felice Giani il più autorevole esponente (Roli 1977).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00038445

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spazio tempo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10002411
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 318-319

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2001-2002

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	D'Apuzzo M.G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
---------------------------------------	-------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)