

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053399

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Stazione X: Gesù spogliato e abbeverato di fiele

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1802

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| <b>dell'attribuzione</b>          | documentazione    |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>         | Ruvadini Luigi    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>     | notizie 1791-1802 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 10002619          |

### MT - DATI TECNICI

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                      |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 60                   |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 39.5                 |
| <b>FRM - Formato</b>           | centinato            |

### CO - CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |       |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |

### RS - RESTAURI

|                                 |                |
|---------------------------------|----------------|
| <b>RST - RESTAURI</b>           |                |
| <b>RSTD - Data</b>              | 1977           |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SPSAD BO       |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Montanari M.L. |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | SPSAD BO       |

### DA - DATI ANALITICI

|  |  |
|--|--|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 73 D 43 1 (X)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Gesù Cristo.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>Luigi Ruvadini è assai poco noto. La sua fortuna critica fino a qualche tempo fa era ancor più ridotta, limitandosi al contributo di Grilli Rossi (1825, p. 12) che lo dice bolognese e allievo di Jacopo Alessandro Calvi, e alle rapide citazioni degli studiosi che nel Novecento si sono occupati della Via Crucis di Bazzano. Recentemente le ricerche di M. L. Giumanini hanno permesso di ampliare il corpus delle opere dell'artista, prima ristretto stazione con Gesù spogliato e abbeverato di fiele, grazie all'aggiunta di un secondo documento che attesta inoltre l'estendersi dell'attività di Ruvadini per almeno un decennio: si tratta del disegno a matita col quale l'artista ottenne nel 1791 il Premio Marsili Aldrovandi (Bologna, Accademia di Belle Arti) raffigurante "Chiomare in atto di buttare a' piedi di Ortiagone suo Marito uno dei Capi de' Galli la testa del Centurione Romano, che a forza l'avea violata nel tempo della sua prigionia. Plutar: Tratt. Delle Donne" (Giumanini 2000, p. 173 fig. 244), come recita la presentazione del tema proposto agli allievi della Clementina per il concorso di quell'anno. Nell'individuazione delle ragioni responsabili dell'esigua fortuna di questo pittore Grilli Rossi, la fonte più antica, offre forse qualche spunto: la scomparsa precoce non gli avrebbe permesso di rivelare appieno il proprio valore, se è vero che, pur avendo "ingegno raro, e da primeggiare nell'arte", come documenta il Premio del 1791, non fossero state "l'inferma complessione, e l'ambascia di una</p> |

incomportabile povertà" ad ucciderlo "affatto giovane"(Grilli Rossi 1825, p. 12). All'interno di questo profilo estremamente lacunoso acquista rilievo la sopravvivenza del dipinto di Bazzano da cui sembra emergere l'intento di perseguire con convinzione gli insegnamenti del maestro: ancor più accentuata che nel disegno della Accademia vi appare infatti l'inclinazione verso forme monumentali e pulite e verso soluzioni compositive governate da un meditato senso del calibro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SPSAEBO 00038454        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Spazio tempo           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2001                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 10002411               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 306                 |

### MST - MOSTRE

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>MSTT - Titolo</b> | Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale |
| <b>MSTL - Luogo</b>  | Bologna   |
| <b>MSTD - Data</b>   | 2001-2002   |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| <b>CMPD - Data</b> | 2001          |
| <b>CMPN - Nome</b> | D'Apuzzo M.G. |

|                                       |             |
|---------------------------------------|-------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Stanzani A. |
|---------------------------------------|-------------|

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |         |
|--------------------|---------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2004    |
| <b>RVMN - Nome</b> | Orsi O. |

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                           |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)        |