

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00053400
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Stazione IX: Gesù cade sotto la croce la terza volta
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
---------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1802
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Capuri Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1788-1802
AUTH - Sigla per citazione	10002618
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	39.5
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Montanari M.L.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 43 1 (IX)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attività documentata di Francesco Capuri si sviluppa nell'arco cronologico compreso fra il 1788 e il 1802. La pubblicazione dei disegni vincitori dei Premi Marsili Aldrovandi ha consentito di arricchire la conoscenza dell'artista del quale restano ancora oscure le date degli estremi della vita. Una sua partecipazione nel 1785 al Premio Fiori, conclusasi con il ritiro per irregolarità, è riportata negli Atti dell'Accademia Clementina (II, (1764-1782), p. 102, p. 107). Ultimo termine certo della produzione del pittore è il 1802 riferito all'inaugurazione della serie delle stazioni della Via Crucis di Bazzano. Al 1788 risale invece l'Aurora che rapisce Cefalo (Giumanini 2000, pp. 75, 168 fig. 233) con cui Capuri vinse per la prima volta il Premio Marsili Aldrovandi, replicando l'anno successivo (1789) con la Morte di Laocoonte (Giumanini 2000, pp. 77, 170 fig. 236); entrambi i disegni si conservano presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel tempo intercorso tra il 1788 e il 1802 l'evoluzione del linguaggio dell'artista sembra incamminarsi verso una sempre più pronunciata semplificazione formale e compositiva che mira ad annullare gli effetti di profonda resa prospettica. L'appassionato studio dell'antico gioca fin dalle prime prove un ruolo fondamentale: nel disegno con la Morte di Laocoonte, risultato vincitore nel 1789, è immediatamente percepibile il rapporto con la famosa scultura del Laocoonte del Giardino del Belvedere (Roma, Musei Vaticani). Alla

vena narrativa dei bassorilievi antichi l'artista appare interessato nel comporre l'episodio di Gesù che cade sotto la croce la terza volta, costruito come il precedente per la Stazione V sullo scorrimento bidimensionale delle figure. Il centurione, insistentemente presentato di profilo in entrambe le scene, quasi trasportato dal calco di un fregio, risponde a un concreto intento di citazione dall'antico e si inserisce timidamente nel clima della stagione del neoclassicismo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 00038452

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Spazio tempo

BIBD - Anno di edizione 2001

BIBH - Sigla per citazione 10002411

BIBN - V., pp., nn. p. 314

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale

MSTL - Luogo Bologna

MSTD - Data 2001-2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2001

CMPN - Nome D'Apuzzo M.G.

FUR - Funzionario responsabile Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2004

RVMN - Nome Orsi O.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)