

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00053401

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Stazione VIII: Gesù consola le donne di Gerusalemme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1802

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Calvi Jacopo Alessandro detto Sordino
AUTA - Dati anagrafici	1740/ 1815
AUTH - Sigla per citazione	00000136

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	39.5
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1977
RSTE - Ente responsabile	SPSAD BO
RSTN - Nome operatore	Montanari M.L.
RSTR - Ente finanziatore	SPSAD BO

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 D 43 1 (VIII)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Protagonista insieme a Gaetano Gandolfi della scena artistica bolognese del momento, Jacopo Alessandro Calvi condivide con lui la commissione della serie della Via Crucis, avvalendosi degli allievi della propria scuola. Nella stazione con Gesù che consola le donne di Gerusalemme, la prima delle tre telette di sua fattura, esibisce una pennellata agile e accurata, capace di far vibrare l'intensa emozione dell'episodio. L'ambientazione con il paesaggio distribuito con ordine e dolcemente scalato in profondità lascia udire una lontana eco della lezione di Annibale Carracci cui rimanda anche l'affiorare di sentimenti morbidi e accorati. Lo sguardo dolce e struggente di Cristo, in dialogo con la madre in primo piano, può risalire fino al Domine, quo vadis? della National Gallery di Londra. Al naturalismo della scuola carraccesca, soprattutto a quello vigoroso di Ludovico, rinviano le figure energiche e muscolose dei soldati, in contrasto con l'inerte innocenza del Cristo. L'artista nell'intento di garantire la massima credibilità all'immagine fida sui modelli della tradizione e punta sulla doppia leva di un partecipe impatto emozionale e di una concreta resa plastica: la solidità corporea delle figure è fin troppo accentuata dal panneggiare ampio e pesante delle vesti, come d'altra parte rilevava Grilli Rossi (1825, p. 11) commentando che, per evitare di fare le pieghe "secche" e "taglienti", l'artista fosse spesso caduto nel difetto opposto, rendendole "grosse" ed "ottuse". Tuttavia, gli sporadici</p>

eccessi di una retorica magniloquente si lasciano facilmente assorbire dalla trama movimentata, ma non impetuosa, del racconto e dai teneri sentimenti dei volti di Cristo e delle dolenti, cui Calvi presta maggior attenzione. Sempre Grilli Rossi (1825, p. 11) ne ebbe piena consapevolezza: "belle, e geniali furono le sue arie di visi, espressivi massimamente della bontà, della compunzione, della santità, ne' soggetti sagri, ch'egli spesso figurò e che di lui forse niuno a' suoi di seppe meglio rappresentare".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SPSAEBO 00038449

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Spazio tempo

BIBD - Anno di edizione

2001

BIBH - Sigla per citazione

10002411

BIBN - V., pp., nn.

pp. 312

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Lo spazio, il tempo, le opere. Il catalogo del patrimonio culturale

MSTL - Luogo

Bologna

MSTD - Data

2001-2002

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2001

CMPN - Nome

D'Apuzzo M.G.

FUR - Funzionario responsabile

Stanzani A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2004

RVMN - Nome

Orsi O.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bertoli Barsotti A.M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

