

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00037092
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Gesù Bambino, sant'Elisabetta e san Giovannino  
SGTT - Titolo Madonna del divino amore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia  
PVCR - Regione Emilia Romagna  
PVCP - Provincia BO  
PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa  
LDCN - Denominazione Chiesa di S. Gregorio dei Mendicanti  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Albertoni  
LDCS - Specifiche navata sinistra, quarta arcata

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna  
PRVP - Provincia BO  
PRVC - Comune Bologna  
PRVL - Località Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia oratorio  
PRCD - Denominazione oratorio di S. Emidio

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna con Gesù Bambino, sant'Elisabetta e san Giovannino
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sanzio Raffaello (bottega)
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1518 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	NA/ Napoli/ Galleria Nazionale di Capodimonte

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1530

**DTSF - A** 1550

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** bottega

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Francucci Innocenzo detto Innocenzo da Imola

**AUTA - Dati anagrafici** 1490 ca./ 1545 ca.

**AUTH - Sigla per citazione** 00000258

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### **MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 160

**MISL - Larghezza** 120

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La Madonna, a mani giunte, tiene Gesù Bambino poggiato sulle ginocchia, mentre questi si rivolge a san Giovannino in atto benedicente. Sullo sfondo due arcate a la figura di san Giuseppe.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Elisabetta; San Giovannino.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico non territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Amministrazione Ospedale Sant'Orsola Malpighi (USL n. 28 Bologna Nord)

**CDGI - Indirizzo**

via Albertoni, 15 - 40138 Bologna (BO)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 00034827

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1993

**CMPN - Nome**

Perlini G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ciammitti L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2002

**RVMN - Nome**

Sabbatini S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Numero di inventario 17200. Entro cornice a cassetta cinque-seicentesca di area toscana: battuta a tortiglione dorato; fascia con decori dorati "a prezzemolo" nei centri e negli angoli.