

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00012401

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta e Santi

SGTT - Titolo La Madonna Assunta e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Bagno di Romagna

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XV**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1468**DTSF - A** 1468**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Neri di Bicci**AUTA - Dati anagrafici** 1419/ 1492**AUTH - Sigla per citazione** 10004422**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 270**MISL - Larghezza** 230**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1950/ 51**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie di Bologna**RSTN - Nome operatore** Raffaldini A.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto ha forma di trittico; al centro la Madonna Assunta seduta entro mandorla dorata cuspidata con angeli in atto di offrire la sacra cintola a San Tommaso inginocchiato in primo piano; dietro a lui, scorcio di sarcofago e paesaggio fluviale alberato; nel pannello a sinistra le figure in piedi di S. Benedetto in saio grigio, Giovanni B. in manto violaceo, San Pietro in veste gialla e grosse chiavi in mano; nel pannello a destra, le figure di S. Paolo in manto viola, Sant'Agnese con piccolo agnello su un piatto, S. Romualdo in veste bianca. Nella parte superiore dei due pannelli, angeli musicanti in vesti policrome.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul** Personaggi: Madonna Assunta; San Tommaso; San Benedetto; Giovanni Battista; San Pietro; San Paolo; Sant'Agnese; San Romualdo; angeli musicanti; angeli offerenti; Attributi: (Madonna Assunta) mandorla cuspidata; (San Tommaso) posizione

<b>soggetto</b>	inginocchiata; (San Benedetto) saio grigio; (Giovanni Battista) manto violaceo; (San Pietro) chiavi; (S. Paolo) manto viola; (Sant'Agnese) agnello; (S. Romualdo) veste bianca; (angeli musicanti) vesti policrome; (angeli offerenti) sacra cintola.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, orizzontalmente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HANC TABULAM PRIOR/ ALEXIUS PINGERE FECIT ANNO/ MCCCCLXVIII DIE XXXIM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di opera indiscutibile di Neri di Bicci, documentata peraltro dal Libro di Ricordi, 1453-1475, di mano del maestro fiorentino. Purtroppo la tavola giunge a noi mutila in alcune parti, priva cioè della predella e delle cornici originali, ma non hanno ragione di esistere i dubbi del Grigioni (1960) circa la prevalente presenza di una maniera a volte scadente, tipica della bottega del Bicci con "qualche pezzo di vigorosa fattura...altri del tutto sciatti e grossolani". Il dipinto si lega alla figura di Alessio, monaco camaldolese nativo di Città di Castello, priore della chiesa di Bagno e successivamente maggiore dell'Eremo di Camaldoli. A Bagno di Romagna, nel luogo che poi sarà chiamato Romitorio, Alessio si ritirerà a meditazione a partire dal 1481. Alla sua figura si lega un interessante movimento di fede e di devozione e di apertura culturale; a lui si debbono alcune fra le maggiori iniziative per l'abbellimento della basilica, a partire dal 1465 circa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 000036381
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Console U- Grigioni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 213
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grigioni C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 215-218
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Piraccini O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99-112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciampelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Piraccini O.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Faranda F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1981
<b>AGGN - Nome</b>	Piraccini O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Goretta P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	