## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo	00027220	
generale	00026230	
ESC - Ente schedatore	S08 (L. 84/90)	
ECP - Ente competente	S08	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino	
SGTT - Titolo	Madonna del Soccorso	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	ВО	
PVCC - Comune	Imola	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XV	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1400	
DTSF - A	1472	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Maestro della Madonna di Valverde	

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XV	
AUTH - Sigla per citazione	00000830	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	142	
MISL - Larghezza	32	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'oro che ricopre la tavola è steso con una tecnica particolare ad andamento curvilineo che rende come tempestato di sfolgoranti punti di luce lo sfondo della rappresentazione. In basso a ds. compare la mezzaluna dell'Immacolata Concezione. La Madonna assisa su nubi stilizzate, indossa una veste rossa quasi interamente celata da un ricco manto di broccato d'oro su fondo verde con ampio motivo decorativo a grandi gocce formate da diverse fasce di fiori e con all'interno il cosidetto "disegno della Melograna" recante al centro il fiore di cardo. Il Bimbo, completamente nudo, è seduto sul ginocchio ds. della Madonna e indica con la mano ds. il capo del cardellino che tiene con la sn.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.	
	La rappresentazione ha funzione di prolessi della passione: Gesù indica il capo del cardellino che si tinse del rosso del suo sangue,	
NSC - Notizie storico-critiche	quando l'uccellino volle togliergli una spina dalla fronte durante la salita al Calvario; in senso più generale l'uccello indica, già nell'iconografia pagana, l'anima dell'uomo che dopo la morte vola via. Il 'disegno della melograna' è tipico della produzione tessile più ricca e fastosa tra il 1420 e il 1550 e in particolare della produzione veneziana e fiorentina caratterizzata dall'esclusivo sviluppo della decorazione floreale su quella zoomorfa. Le grandi dimensioni del modulo fanno pensare a una produzione tra il 1450 e il 1480. Il motivo di origine medio orientale conserva in ambito cristiano il significato simbolico d'immortalità e fertilità. Ricca di umori fiamminghi nella resa descritiva delle forme e delle decorazioni, ma anche ampia nei volumi, la tavola si presenta come frutto di quell'intreccio di culture che si dipana dalla metà del(n.1)	
NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	salita al Calvario; in senso più generale l'uccello indica, già nell'iconografia pagana, l'anima dell'uomo che dopo la morte vola via. Il 'disegno della melograna' è tipico della produzione tessile più ricca e fastosa tra il 1420 e il 1550 e in particolare della produzione veneziana e fiorentina caratterizzata dall'esclusivo sviluppo della decorazione floreale su quella zoomorfa. Le grandi dimensioni del modulo fanno pensare a una produzione tra il 1450 e il 1480. Il motivo di origine medio orientale conserva in ambito cristiano il significato simbolico d'immortalità e fertilità. Ricca di umori fiamminghi nella resa descritiva delle forme e delle decorazioni, ma anche ampia nei volumi, la tavola si presenta come frutto di quell'intreccio di culture che si dipana dalla metà del(n.1)	
	salita al Calvario; in senso più generale l'uccello indica, già nell'iconografia pagana, l'anima dell'uomo che dopo la morte vola via. Il 'disegno della melograna' è tipico della produzione tessile più ricca e fastosa tra il 1420 e il 1550 e in particolare della produzione veneziana e fiorentina caratterizzata dall'esclusivo sviluppo della decorazione floreale su quella zoomorfa. Le grandi dimensioni del modulo fanno pensare a una produzione tra il 1450 e il 1480. Il motivo di origine medio orientale conserva in ambito cristiano il significato simbolico d'immortalità e fertilità. Ricca di umori fiamminghi nella resa descritiva delle forme e delle decorazioni, ma anche ampia nei volumi, la tavola si presenta come frutto di quell'intreccio di culture che si dipana dalla metà del(n.1)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	salita al Calvario; in senso più generale l'uccello indica, già nell'iconografia pagana, l'anima dell'uomo che dopo la morte vola via. Il 'disegno della melograna' è tipico della produzione tessile più ricca e fastosa tra il 1420 e il 1550 e in particolare della produzione veneziana e fiorentina caratterizzata dall'esclusivo sviluppo della decorazione floreale su quella zoomorfa. Le grandi dimensioni del modulo fanno pensare a una produzione tra il 1450 e il 1480. Il motivo di origine medio orientale conserva in ambito cristiano il significato simbolico d'immortalità e fertilità. Ricca di umori fiamminghi nella resa descritiva delle forme e delle decorazioni, ma anche ampia nei volumi, la tavola si presenta come frutto di quell'intreccio di culture che si dipana dalla metà del(n.1)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	salita al Calvario; in senso più generale l'uccello indica, già nell'iconografia pagana, l'anima dell'uomo che dopo la morte vola via. Il 'disegno della melograna' è tipico della produzione tessile più ricca e fastosa tra il 1420 e il 1550 e in particolare della produzione veneziana e fiorentina caratterizzata dall'esclusivo sviluppo della decorazione floreale su quella zoomorfa. Le grandi dimensioni del modulo fanno pensare a una produzione tra il 1450 e il 1480. Il motivo di origine medio orientale conserva in ambito cristiano il significato simbolico d'immortalità e fertilità. Ricca di umori fiamminghi nella resa descritiva delle forme e delle decorazioni, ma anche ampia nei volumi, la tavola si presenta come frutto di quell'intreccio di culture che si dipana dalla metà del(n.1)  E VINCOLI  ICA  proprietà Ente religioso cattolico	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica	salita al Calvario; in senso più generale l'uccello indica, già nell'iconografia pagana, l'anima dell'uomo che dopo la morte vola via. Il 'disegno della melograna' è tipico della produzione tessile più ricca e fastosa tra il 1420 e il 1550 e in particolare della produzione veneziana e fiorentina caratterizzata dall'esclusivo sviluppo della decorazione floreale su quella zoomorfa. Le grandi dimensioni del modulo fanno pensare a una produzione tra il 1450 e il 1480. Il motivo di origine medio orientale conserva in ambito cristiano il significato simbolico d'immortalità e fertilità. Ricca di umori fiamminghi nella resa descritiva delle forme e delle decorazioni, ma anche ampia nei volumi, la tavola si presenta come frutto di quell'intreccio di culture che si dipana dalla metà del(n.1)  E VINCOLI  ICA  RIFERIMENTO	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	salita al Calvario; in senso più generale l'uccello indica, già nell'iconografia pagana, l'anima dell'uomo che dopo la morte vola via. Il 'disegno della melograna' è tipico della produzione tessile più ricca e fastosa tra il 1420 e il 1550 e in particolare della produzione veneziana e fiorentina caratterizzata dall'esclusivo sviluppo della decorazione floreale su quella zoomorfa. Le grandi dimensioni del modulo fanno pensare a una produzione tra il 1450 e il 1480. Il motivo di origine medio orientale conserva in ambito cristiano il significato simbolico d'immortalità e fertilità. Ricca di umori fiamminghi nella resa descritiva delle forme e delle decorazioni, ma anche ampia nei volumi, la tavola si presenta come frutto di quell'intreccio di culture che si dipana dalla metà del(n.1)  E VINCOLI  ICA  RIFERIMENTO	

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00010709
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1472
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gambetti G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp.52-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buscaroli R.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBN - V., pp., nn.	pp.5-6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Briganti G.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp.106-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mostra opere
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buscaroli R.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBN - V., pp., nn.	p.119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Laclotte M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p.294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	pp.180.181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavina A.

BIBD - Anno di edizione	1984
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	museo programma
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	pp.43-45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hall J.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p.266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bonito Fanell R.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-51
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Stanzani A.
FUR - Funzionario responsabile	Agostini G.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1993
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario	NR (recupero pregresso)
responsabile	Titt (recupero pregresso)