SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	08	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00052591	
ESC - Ente schedatore	S08	
ECP - Ente competente	S08	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
RSEC - Codice bene	ASC 28	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	altare	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Emilia Romagna	
PVCP - Provincia	BO	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	conventuale	
LDCN - Denominazione	Chiesa del Corpus Domini	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Tagliapietre	
LDCS - Specifiche	prima cappella sinistra	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1690	
DTSF - A	1695	
DTM - Motivazione cronologia	contesto	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		

AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome sectto AUTN - Nome sectto AUTH - Sitgla per citazione Monti Giovan Giacomo AUTA - Dati anagrafici 1621/1692 AUTH - Sitgla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche piccole rotture nella parte marmorea DESO - Indicazioni sull'oggetto alia base e di breccia nel fissto, sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte aneriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Qualificazione STMU - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie etorico-critiche		
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome sechto AUTA - Data anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - Wateria e tecnica MTS - Wateria e tecnica MTS - Wateria e tecnica MTS - Materia e tecnica MTS - Wateria e tecnica MTS - Materia e tecnica MTS - Wateria e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Wateria e tecnica MTS - Wateria e tecnica MTS - Wateria e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Wateria e tecnica MTS	AUT - AUTORE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Monti Giovan Giacomo AUTA - Dati anagrafici AUTH - Stigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualitità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche		disegnatore
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - STATO DI CONSERVAZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) STMO - Qualificazione STMO - Qualificazione STMO - Qualificazione STMO - Qualificazione STMD - Descrizione NR - STEMNI, e fascia diagonale con tre monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'alt		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco MTC - Materia e tecnica marmo giallo di Verona MTC - Materia e tecnica marmo giallo di Verona MTC - Materia e tecnica marmo piallo di Verona MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ marmorizzazione/ intaglio MIS - MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche piccole rotture nella parte marmorea DESO - Indicazioni sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	AUTN - Nome scelto	Monti Giovan Giacomo
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica marmo bianco MTC - Materia e tecnica marmo jallo di Verona MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica breccia MTS - MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	AUTA - Dati anagrafici	1621/ 1692
MTC - Materia e tecnica marmo giallo di Verona MTC - Materia e tecnica marmo giallo di Verona MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ marmorizzazione/ intaglio MIS - MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche piccole rotture nella parte marmorea DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche Marmo STM - STEMIC - Calasci di agonale con tre monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	AUTH - Sigla per citazione	10002300
MTC - Materia e tecnica marmo giallo di Verona MTC - Materia e tecnica marmo rosso di Francia MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ marmorizzazione/ intaglio MIS - MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche marmo giallo di Verona. La colonne sono di marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ marmorizzazione/ intaglio MIS - MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche piccole rotture nella parte marmorea DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica breccia MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ marmorizzazione/ intaglio MIS - MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche piccole rotture nella parte marmorea DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità STMU - Quantità STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona
MTC - Materia e tecnica legno/ doratura/ marmorizzazione/ intaglio MIS - MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche piccole rotture nella parte marmorea DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo hero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Francia
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità STMU - Quantità STMU - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza gentilizia STMQ - Qualificazione gentilizia STMU - Quantità 2 STMP - Posizione sui due lati scudo con fascia superiore a tre gigli, e fascia diagonale con tre monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	MTC - Materia e tecnica	breccia
MISV - Varie larghezza repositorio 220 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni giccole rotture nella parte marmorea DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ marmorizzazione/ intaglio
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	MIS - MISURE	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	MISV - Varie	larghezza repositorio 220
STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche discreto La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della		
specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche		discreto
DES - DESCRIZIONE La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della		piccole rotture nella parte marmorea
DESO - Indicazioni sull'oggetto La mensa d'altare è in marmo bianco, mentre i fianchi e il gradino sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione sui due lati scudo con fascia superiore a tre gigli, e fascia diagonale con tre monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	DA - DATI ANALITICI	
sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo in legno dorato, ornata con due palme. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di arme STMQ - Qualificazione STMU - Quantità 2 STMP - Posizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche STMD - Otizie storico-critiche STMD - Notizie storico-critiche	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di arme gentilizia STMQ - Qualificazione gentilizia STMU - Quantità 2 STMP - Posizione sui due lati STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Lascheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	10 2 11 11 11	sono in marmo giallo di Verona. Le colonne sono di marmo bianco alla base e di breccia nel fusto. sopra l'altare è il repositorio di marmo nero venato di giallo, chiuso nella parte anteriore da una grata a traforo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza arme STMQ - Qualificazione gentilizia STMU - Quantità 2 STMP - Posizione sui due lati STMD - Descrizione scudo con fascia superiore a tre gigli, e fascia diagonale con tre monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMU - Quantità 2 STMP - Posizione sui due lati STMD - Descrizione scudo con fascia superiore a tre gigli, e fascia diagonale con tre monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	10.10	NR (recupero pregresso)
appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMU - Quantità 2 STMP - Posizione sui due lati STMD - Descrizione STMD - Descrizione NSC - Notizie storico-critiche STMC - Notizie storico-critiche arme gentilizia 2 sui due lati scudo con fascia superiore a tre gigli, e fascia diagonale con tre monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMU - Quantità STMP - Posizione SUI due lati SUI due l		arme
STMP - Posizione sui due lati scudo con fascia superiore a tre gigli, e fascia diagonale con tre monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMD - Descrizione scudo con fascia superiore a tre gigli, e fascia diagonale con tre monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	STMU - Quantità	2
MSC - Notizie storico-critiche monticelli La scheda storica di Adriana Arfelli indica come dato certo che l'altare sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	STMP - Posizione	sui due lati
NSC - Notizie storico-critiche sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della	STMD - Descrizione	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		sia coevo alla edificazione della cappella e suggerisce come autore del progetto Giacomo Monti, architetto della chiesa e compatrono della cappella.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS** - Indicazione Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo **SPSAEBO 177492 FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo libro di memorie **FNTA - Autore** Suor Orsola Bordocchi **FNTT - Denominazione** Varie memorie del Monastero del Corpus Domini **FNTD** - Data sec. XVIII **FNTN - Nome archivio** Archivio del Monastero del Corpus Domini **FNTS - Posizione** ms. F. 188 **FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso) AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE** 1997 **CMPD** - Data Sarchi A. **CMPN - Nome** FUR - Funzionario Stanzani A. responsabile AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD - Data 2006 AGGN - Nome ARTPAST/Orsi O. **AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile AN - ANNOTAZIONI **OSS - Osservazioni** /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1931 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Arfelli A.