

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00052612

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione Chiesa del Corpus Domini

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Tagliapietre

LDCS - Specifiche quarta cappella sinistra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1693

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1695

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ringhieri Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVII-inizio sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000390
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bianchi Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000391
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ sbalzo/ argentatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ battitura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	800
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	alcune sbrecciature dei marmi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Mensa, ornati e sculture in marmo bianco; paliotto, colonne libere in marmo rosso di Francia. Ancona in breccia gialla e pavonazzetto, basamento delle colonne e trabeazione in marmo giallo. Listature e specchiature in marmo nero e marmo verde. L'altare è interamente decorato da parti scultoree a tutto tondo: due angeli reggono la mensa, altri due angeli, di grandi dimensioni, affiancano la nicchia dell'ancona. Sulla trabeazione, quattro statue raffiguranti Virtù e, al centro, un medaglione con angioletti reggicartiglio a rilievo. Il tabernacolo ha uno sportello in rame argentato raffigurante Cristo Redentore. Sopra la mensa si apre una luce che mette in comunicazione chiesa e cappella della Santa con una grata in ferro battuto e parzialmente dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	L'ancona e le sculture marmoree che l'adornano sono citate per la

**NSC - Notizie storico-critiche**

prima volta nella II° edizione de "Le pitture" di Malvasia del 1706 come "suntuoso ornamento di marmo" costruito per accogliere la "Resurrezione" di Agostino Carracci passato dalla quadreria degli Angellesi alla cappella gentilizia della famiglia al tempo della ricostruzione della chiesa (1690-1695). L'esecuzione può verosimilmente essere collocata negli anni tra il 1693 e il 1695, quando sono documentati anche gli altri lavori di ornamentazione della cappella. Per quanto riguarda gli esecutori, le fonti a stampa non fanno alcuna menzione agli autori (nella VII° edizione del Malvasia del 1782 è detto che "poco preme che [l'autore] sia rimasto ignoto"); solo l'Oretti, probabilmente a conoscenza di documenti o memorie originali, specifica che l'architetto dell'ancona fu il veronese Battista Renghieri (o Ringhieri) e che le sculture in marmo sono opera dello scultore Giovan Battista Bianchi, sempre veronese. La grata che mette in comunicazione la chiesa con la cappella della santa, edificata e decorata nel 1712, è un'aggiunta successiva del Settecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 177515

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

guida

**FNTA - Autore**

Marcello Oretti

**FNTT - Denominazione**

Pitture e Sculture fatte nelli Sepolcri delle Chiese di Bologna

**FNTD - Data**

sec. XVIII

**FNTF - Foglio/Carta**

c. 169

**FNTN - Nome archivio**

Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio

**FNTS - Posizione**

B 106

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Malvasia C. C.

**BIBD - Anno di edizione**

1706

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 217

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Malvasia C. C.

**BIBD - Anno di edizione**

1782

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 182

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci C./ Zucchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000263
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 214
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Sarchi A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)