

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00293435
ESC - Ente schedatore	S08 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna dell'Aula Regia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FE
PVCC - Comune	Comacchio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1460
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1480
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Mazzoni Guido
AAT - Altre attribuzioni	Domenico di Paris detto Domenico dal Cavallo

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura
-------------------------	---------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 160

MIST - Validità ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto scultura

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

sull'onda delle predicazioni di padre Girolamo da Forlì, devoto mariano, nel dicembre 1619, come riporta la storiografia comacchiese, venne solennemente incoronata l'immagine della Madonna dell'Aula Regia: è il primo riferimento storiografico alla statua, anche se è ipotizzabile che questa si trovasse nel santuario dalla sua fondazione. Due sono gli artisti ai quali l'opera è stata alternativamente attribuita e attorno al nome dei quali si è esercitata la vicenda critica: Domenico Di Paris e Guido Mazzoni. Per entrambi è fondamentale il riferimento alla cultura estense, in particolare all'opera pittorica coeva di Francesco del Cossa, a sua volta potentemente ispirato a modelli pierfrancescani, di cui ritroviamo traccia nel modulo geometrico del viso della Madonna e nell'asciutta alterità della postura del corpo. Questi tratti stilistici ci aiutano nell'immaginare una datazione oscillante tra il 1460 e il 1480 circa, considerando la data 1483 che secondo alcuni compare nel retro del piedistallo (la verifica non è stata possibile vista l'inamovibilità della statua che, anzi, raramente è dato di vedere senza le vesti di stoffa che la ricoprono) come una scritta apocrifa. A tal scopo vale la pena ricordare che per alcuni la scritta è da leggersi come 1583 e pertanto riferibile ad un primo restauro. Come è stato osservato da alcuni studiosi, nell'opera non è possibile trovare elementi stilistici che convincano pienamente nell'attribuzione a Di Paris oppure a Mazzoni: manca tanto il "donatellismo" d'impronta padovana del primo, quanto il realismo del secondo. Per questo le proposte attribuzionistiche più recenti, facendo tesoro delle indicazioni dubitative già espresse dalla critica più datata (Cinti, 1946; Corbara, 1970) ascrivono l'opera ad autore di "ambito ferrarese", intendendo con questa dicitura un nodo culturale complesso in cui interagiscono influenze provenienti da più parti, con un'attenzione particolare al Mazzoni della Madonna della Pieve di Guastalla, con la quale la statua comacchiese condivide un notevole senso della fisicità e una potente presa di spazio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAE BO 00161352
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Aula Regia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000762
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 131-133
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Clerici Bagozzi N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000779
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 270-277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferro G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1701
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000797
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 348-349
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavalieri G. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1782
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000775
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cinti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000778
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Orsi O.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agostini G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)