

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00297175
ESC - Ente schedatore	S08 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Filippo Neri ha la visione della Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FE
PVCC - Comune	Ferrara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Avanzi Giuseppe
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

numerose ridipinture

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo le notizie desunte dall'attento spoglio archivistico effettuato dall'attuale parroco, di cui è dato conto in due pubblicazioni, il dipinto fu acquistato da Don Francesco Boari nel 1810. Viene attribuito dubitativamente da Masini a Giuseppe Avanzi, sulla scorta di una lodevole indagine delle fonti storiografiche che lo portano a rintracciare in Barotti, Baruffaldi e Scalabrini, la presenza di un dipinto di Avanzi di analogo soggetto conservato nell'Oratorio di San Filippo Neri a Ferrara, ed ora scomparso. La legittimità dell'attribuzione di Masini dovrebbe essere confermata da un'indagine ravvicinata del dipinto (attualmente impossibile, vista l'impervia collocazione). Per quanto possibile stabilire dalla fotografia, esistono punti di contatto con i modi pittorici dell'Avanzi (la tipologia dei volti in prima istanza) anche tenendo conto che l'opera appare ridipinta. Altra ipotesi percorribile, e secondo me più probabile, è che si tratti di un dipinto ottocentesco, forse copia da un originale di Avanzi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

**ACQD - Data acquisizione**

1810

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAE BO 00176658

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Masini R.

**BIBD - Anno di edizione**

1995

**BIBH - Sigla per citazione**

00000856

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 131

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome**

Orsi O.

**FUR - Funzionario responsabile**

Agostini G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)