

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00031729

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a ostensorio

OGTN - Denominazione /dedicazione Reliquiario di S. Lorenzo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Francesco

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento di S. Francesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P. zza S. Francesco

LDCS - Specifiche sagrestia, armadio

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1622

DTSF - A 1622

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura toscana (?)

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra dura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ bulinatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione/ cesellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	75.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	manca qualche fregio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su zoccolo rettilineo poggia la base mossa da contorni espansi e strozzati, sottolineati da specchi di forme diverse con marmi e lapislazzuli incastonati; in alto, specchio ovale rosso. Tutta la parte centrale della base è coperta da lamina sbalzata e inchiodata, a contorno mistilineo, a fondo bulinato, con testina d'angelo in alto, grossi fregi a voluta con foglie e bacche, festoni di frutta che affiancano uno stemma in basso. Grande teca ottagonale con apertura ovale vetrata centrale, circondata da marmi sagomati a trapezio, di colori diversi; intorno corre una cornice a piccoli specchi rettangolari colorati, con otto fregi dorati, a stella traforata. Nei quattro lati obliqui dell'ottagono sono applicati fregi bronzei traforati a volute, con fioretto centrale d'argento. Nella parte posteriore è applicata una carta dipinta a fregi policromi in alto, con stemma e lettere nella parte inferiore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	piede d'appoggio posteriore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANNO D(OMI)NI MDCXXII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	davanti, in basso

<b>ISRI - Trascrizione</b>	POTENTIS.O TVTELARI AC BENIGNIS.O D. LAVRENTIO MARTYRI LAVRENTIVS PIRATIVS BONON. MEDICVS DEVOTIONIS ERGO D.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	non identificato
<b>STMP - Posizione</b>	base
<b>STMD - Descrizione</b>	tre gigli in capo e una mano che regge un compasso nel campo, sovrastante un mascherone
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	non identificato
<b>STMP - Posizione</b>	parte posteriore
<b>STMD - Descrizione</b>	braccio con compasso in campo e lettere LFP
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Si tratta di opera di finissima esecuzione, sia per la parte argentea che per la parte lignea con le pietre dure commesse, che riprende modelli di ispirazione rinascimentale. Si conservano qui altri due esemplari, con lievi varianti, della stessa bottega e dedicati rispettivamente a S. Giovanni Crisostomo e a S. Innocente.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD BO 97341
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Scolaro G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Amico R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002

<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lanzoni A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)