

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00054809

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione marionetta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Saraceno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Imola

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero H

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1890

DTSF - A 1940

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega siciliana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura

MTC - Materia e tecnica tessuto

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ laminazione/ sbalzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	altezza marionetta 112
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura con pantaloni alla zuava e sopra un'armatura in lamina di metallo sbalzata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Sembra che la moda dei pupi cavalieri esistesse a Napoli e a Roma già dalla metà del 600, quando la introdussero i soldati spagnoli; ma la tradizione vuole che cavalieri e paladini abbiano fatto la loro comparsa in Sicilia solo due secoli dopo. Quale che sia la verità, resta il fatto che i "cavalieri armati" ebbero enorme successo: la visione del mondo proposta dall'opera e quella delle classi popolari meridionale era, infatti, conforme. Il carattere eroico, le nette categorie bene-male, l'eroe positivo-negativo, l'esaltazione della lealtà e del coraggio, facevano sì che il pubblico ritrovasse in queste vicende le proprie problematiche. L'opera dei pupi non trattava solamente leggende di cavalieri; il vivo desiderio di concretizzazione e di reinvenzione del quotidiano diede vita ai cicli di briganti, garibaldini e camorristi napoletani. Espressione dell'ideologia dei poveri, le storie di questi personaggi hanno riscosso il favore del pubblico fino alla metà di questo secolo. Il termine "marionetta" deriva da quelle figurine di legno che si vendevano per le strade, specie a Venezia, in occasione della "festa delle marie", celebrazione in cui si usava portare in procesione dodici enormi statue muliebri chiamate appunto "marione". Fantoccio a figura intera con le articolazioni snodabili, la marionetta è azionata da una ragnatela di fili collegati ad una crociera di legno. Di ascendenza nobile, la sua nascita risale al sedicesimo secolo anche se numerose testimonianze e scritti ci confermano una presenza di questi "prodigi semoventi", come li definisce Aristotele, fin dai tempi più antichi. Le prime testimonianze della presenza di questi fantocci, sono di origine sacra; in seguito, a questo elemento, s'intreccia quello profano, fino a prendere il sopravvento tanto che le autorità ecclesiastiche giunsero a bandire le marionette dalle rappresentazioni della vita di Cristo, della Vergine e dei Santi. Nel '700 le marionette attraversarono un periodo di grande favore: si preferivano le rappresentazioni di vicende dal sapore romantico e cavalleresco o ancora le opere liriche.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00179416
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini P.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Realtà Fantasia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-93
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Silvestrini J.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Faranda F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Orsi O.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)