

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00036339
ESC - Ente schedatore	S08 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione della Trinità
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FE
PVCC - Comune	Ferrara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1617
DTSF - A	1621
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bononi Carlo

AUTA - Dati anagrafici	1569/ 1632
AUTH - Sigla per citazione	00000111
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La tela si presenta scurita, screpolata e con colori ossidati. Numerosi danni dovuti all'umidità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro di un ampio salone luminoso, tre piccoli cerchi bianchi raffigurano la SS. Trinità. Delineano il grande cerchio di luce numerosissimi volti di cherubini. Tutt'intorno, sulle nuvole, stanno santi e beati in varie pose. Identificabile dal simbolo della croce è San Pietro, San Francesco dal saio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, concordemente attribuito al Bononi dalle fonti storiche ferraresi è ricordato per la prima volta in modo esplicito dal Guarini (41) nel 1621. A questa data, pertanto, il dipinto come l'intera decorazione bononiana era già terminato (vedi scheda relativa all'affresco del catino absidale con l'Esaltazione di Cristo). Dopo la sintetica ma efficace descrizione del Brisighella "il secondo ha una gloria di tutti i Santi nel Paradiso con nel mezzo la Santissima Trinità espressa in tre lumi eguali e uniformi, e con molti santi in iscorcj differenti che sembrano interi e nulla altro mostrano che poca parte del corpo"(2), è Baruffaldi a soffermarsi a lungo e con ammirazione nella descrizione del dipinto (10). L'idea di uno spazio pervaso da una precisa fonte luminosa e l'uso ardito degli scorci di "sottoinsù", così ben percepiti da Brisighella e da Baruffaldi, derivano dalle ancora vivissime suggestioni correggesche (cupola di San Giovanni Evangelista e cupola del duomo di Parma),%
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAE BO 00071174
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Fioravanti Baraldi A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1994
RVMN - Nome	Frisoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1994
AGGN - Nome	Frisoni C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	