

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I/V

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00066777

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione predica di San Giovanni Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia FE

PVCC - Comune Ro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Collezione privata Cavallini Rina

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera modello

ROFA - Autore opera finale /originale Cozza Francesco

ROFD - Datazione opera finale/originale 1675

ROFC - Collocazione opera finale/originale RM/ Roma/ Palazzo Barberini/ Galleria Nazionale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1674

DTSF - A	1674
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cozza Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1605/ 1682
AUTH - Sigla per citazione	10002826
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo, al centro della composizione, è in atto di predicare agli astanti disposti a sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartiglio posto sulla croce
ISRI - Trascrizione	Fran Cozza P. 1674
NSC - Notizie storico-critiche	Si ritiene che il dipinto in esame sia il modello per la pala d'altare eseguita da Cozza nel 1675 per la chiesa di Santa Marta al Collegio Romano. Il "San Giovanni Battista", nella duplice versione di pala d'altare e presumibile modello, è frutto di un'interessante commistione espressiva tra il Classicismo di Domenichino e i dinamici impaginati della tradizione barocca dominante, in modo particolare nelle rispettive interpretazioni di Giovanni Lanfranco e di Mattia Preti. Rispetto alla pala d'altare, il dipinto in esame presenta alcune differenze: è maggiore il numero dei personaggi, la croce è piccola e isolata a terra, diversamente dalla pala in cui compare altissima e appoggiata alla gamba del Santo, infine risulta dissimile l'impaginato per oggettive motivazioni di configurazione del supporto, ovale quello della pala, rettangolare quello del modello in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Cavallini Rina
CDGI - Indirizzo	piazza Umberto I, 22

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 2
NVCE - Estremi provvedimento	2001/04/01
NVCD - Data notificazione	2003/09/25

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 231604

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Cavalli M.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cavalli M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)