

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00065763

ESC - Ente schedatore 08

ECP - Ente competente S08

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione album

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Basoli vedute. Albo n. 12

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione Accademia di Belle Arti

LDCN - Denominazione Accademia di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 54

LDCS - Specifiche Gabinetto disegni e stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1763/ 127

INVD - Data 1955

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero F P 5 N 31

INVD - Data 1946

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRVL - Località</b>	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	casa di Antonio Basoli
<b>PRCS - Specifiche</b>	via Borgo della Paglia n. 2815 (poi via Belle Arti)

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1856
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1818
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1821
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1818
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1821
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Basoli Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1774/ 1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000080

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ acquerellatura/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartone

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pelle/ impressione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	112
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Taccuino rettangolare con legatura in cartone rivestito da pelle color tabacco. Motivi decorativi impressi in oro profilano il piatto anteriore, il piatto posteriore e decorano il dorso. Sul piatto anteriore è incollata un'etichetta color oro con profilature marroni e la scritta "ALBO". La fodera interna dei piatti è in carta stampata a fondo rosso con rametti stilizzati verdi e fiori a tre petali bianchi. Il primo foglio, incollato alla sguardia del piatto anteriore, non numerato, di minore grammatura rispetto a quelli che costituiscono il taccuino, è dedicato all'Indice scritto a mano e a penna. Foglio di guardia non numerato: sul verso compare la didascalia a penna relativa alla prima tavola. Il taccuino è composto di 72 fogli numerati sul cui recto sono stati eseguiti disegni ad acquerello su traccia a matita. Ogni disegno è accompagnato da didascalie scritte a penna e a matita sul verso del foglio precedente. Sul verso di ogni pagina è posto il timbro dell'artista. (vedi OSS.)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	piatto anteriore, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALBO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	dorso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BASOLI/ VEDUTE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	sguardia, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. ISTITUTO BELLE ARTI/ BOLOGNA/ F/ P 5 N 31
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	guardia, recto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(schizzo) ALTARE D'ALBERTOLLI/ A S. MARCO/ E ALTRO A S. FEDELE SIMILE/ ALTRO SIMILE S. STEFANO/ - OSSARIO DI S. BERNARDINO COSA/ STRA(?)ANTE UNA CHIESA COMPOSTA DI/ OSSI/ - OSPETALE MAGGIORE 3000 AMALATI/ - SANTA CATERINA (?) FRESCO DEL/ LUINI/ - SA(?)O ECCL(?) FRESCO NEL CORO/ SIMILE (?)/ DELLA FAMIGLIA TRIVULZI/- S. MARIA PRESSO S. CELSO DEL BRAMAMTE E FRESCHI DI/ APIANI E BELISIMI QUADRI A OLIO I CAPITELLI DEL CORTILE/ E DELLA CHIESA TUTTI DI BRONZO ALTARE E' DI COLOR/ D'ARGENTO - PORTA MAREMGO O TICINESE MODERNA BELLA (?)/ - S. EUSTORGIO ANTICA - TEATRO CANOBIANO VEGLIONE (?)/ - TEATRO RE/ LE SEDICE CORONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	guardia, verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. AMBROGIO ANTICO CAPELLA COL DEPOSITO DI S. MARCELINO/ DIPINTI D'APIANI E LEGNANI SOPRA IL SMALTO/ - CASERMA DI S. FRANCESCO GRANDIOSA O SIA DEI VELITI/ - ANTICA MADONNA DELLE GRAZIE E REFETORIO COLLA CENNA DI LEONARDO/ - O VEDUTO IL MONUMENTO DI PEREGO TRAVAGLIARSI DISEGNO/ FATTO DAL ANDRIANI E IL MONUMENTO D'APIANI FATTO DA/ PALAGGI/ - MANDARE UN SCHIZETTO O QUALCHE COSA A CALZANI E GLI ALTRI PITORI DI SANCQUIRICO/ - AGOZZI NEGOZIANTE DI STAMPE IN MANTOVA O FATTO ALTRO (?)/ - O VEDUTO IL PALAZZO DE TE/ DISEGNO E (?) DI GIULIO ROMANO
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti
<b>STMP - Posizione</b>	guardia
<b>STMD - Descrizione</b>	RICOGNIZIONE E RIVAL./ INVENTARIALE 1955/ N. 1763-127 DI INVENTARIO
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro

<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Accademia di Belle Arti
<b>STMU - Quantità</b>	3
<b>STMP - Posizione</b>	sguardia, guardia
<b>STMD - Descrizione</b>	ACCADEMIA DI BELLE ARTI - BOLOGNA - BIBLIOTECA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'albo n. 12 presenta alcune tavole iniziali con vedute di Bologna che, sulla base di una data scritta sul verso della pagina 8, sembrano essere state eseguite da Basoli dopo il 1821. Le pagine successive rappresentano vedute tratte dal viaggio da Bologna verso Milano, dal soggiorno milanese e dal viaggio di ritorno da Milano a Bologna, che Basoli, nella Vitta artistica, ricorda di avere fatto nel 1818. Nell'autobiografia scrive, infatti, di "tutte le belle cose d'arte" osservate di cui fece delle "memorie si in scritto come in schizzo" (p. 57) e i taccuini "con cose che vidi in Milano" (p. 58). In contraddizione con quanto riportato nella "Vitta artistica" nel verso della pagina 34 dell'Albo n. 6 lo stesso autore dà un'indicazione cronologica più tarda: "Locanda dei tre re in Milano dove abitava quando copiai tutte le vedute anno 1824". Lo stesso Basoli ha scritto le didascalie a matita e a penna che contengono anche annotazioni personali. Sul verso della pagina 72, sul recto e sul verso del foglio di guardia che chiude il taccuino, compaiono scritte a matita con ricordi di cose viste a Milano e, nel viaggio di ritorno, a Mantova.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Bologna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 209351
<b>FTAT - Note</b>	piatto anteriore (fotografia digitale)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO209352
<b>FTAT - Note</b>	sguardia (fotografia digitale)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO209353
<b>FTAT - Note</b>	Indice (fotografia digitale)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO209354
<b>FTAT - Note</b>	foglio di guardia (fotografia digitale)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO209355
<b>FTAT - Note</b>	foglio di guardia, verso (fotografia digitale)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO209500
<b>FTAT - Note</b>	foglio di guardia, recto (fotografia digitale)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO209501
<b>FTAT - Note</b>	foglio di guardia, verso (fotografia digitale)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	autobiografia
<b>FNTA - Autore</b>	Basoli Antonio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Vitta artistica
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. 57-58
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Sabbatini S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Orsi O.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

il recto e il verso del foglio di guardia a fine taccuino presentano una lunga scritta a matita.