

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00065763

ESC - Ente schedatore 08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione album

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Basoli vedute. Albo n. 12

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione Accademia di Belle Arti

LDCN - Denominazione Accademia di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 54

LDCS - Specifiche Gabinetto disegni e stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1763/ 127

INVD - Data 1955

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero F P 5 N 31

INVD - Data 1946

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Località	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa di Antonio Basoli
PRCS - Specifiche	via Borgo della Paglia n. 2815 (poi via Belle Arti)

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1856
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1818
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1821
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1818
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1821
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000080
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ acquerellatura/ penna
--------------------------------	--------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	cartone
--------------------------------	---------

MTC - Materia e tecnica	pelle/ impressione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	175
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Taccuino rettangolare con legatura in cartone rivestito da pelle color tabacco. Motivi decorativi impressi in oro profilano il piatto anteriore, il piatto posteriore e decorano il dorso. Sul piatto anteriore è incollata un'etichetta color oro con profilature marroni e la scritta "ALBO". La fodera interna dei piatti è in carta stampata a fondo rosso con rametti stilizzati verdi e fiori a tre petali bianchi. Il primo foglio, incollato alla sguardia del piatto anteriore, non numerato, di minore grammatura rispetto a quelli che costituiscono il taccuino, è dedicato all'Indice scritto a mano e a penna. Foglio di guardia non numerato: sul verso compare la didascalia a penna relativa alla prima tavola. Il taccuino è composto di 72 fogli numerati sul cui recto sono stati eseguiti disegni ad acquerello su traccia a matita. Ogni disegno è accompagnato da didascalie scritte a penna e a matita sul verso del foglio precedente. Sul verso di ogni pagina è posto il timbro dell'artista. (vedi OSS.)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	piatto anteriore, etichetta
ISRI - Trascrizione	ALBO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	dorso
ISRI - Trascrizione	BASOLI/ VEDUTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi

ISRP - Posizione	sguardia, etichetta
ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO BELLE ARTI/ BOLOGNA/ F/ P 5 N 31
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	guardia, recto
ISRI - Trascrizione	(schizzo) ALTARE D'ALBERTOLLI/ A S. MARCO/ E ALTRO A S. FEDELE SIMILE/ ALTRO SIMILE S. STEFANO/ - OSSARIO DI S. BERNARDINO COSA/ STRA(?)ANTE UNA CHIESA COMPOSTA DI/ OSSI/ - OSPETALE MAGGIORE 3000 AMALATI/ - SANTA CATERINA (?) FRESCO DEL/ LUINI/ - SA(?)O ECCL(?) FRESCO NEL CORO/ SIMILE (?)/ DELLA FAMIGLIA TRIVULZI/- S. MARIA PRESSO S. CELSO DEL BRAMANTE E FRESCHI DI/ APIANI E BELISIMI QUADRI A OLIO I CAPITELLI DEL CORTILE/ E DELLA CHIESA TUTTI DI BRONZO ALTARE E' DI COLOR/ D'ARGENTO - PORTA MAREMGO O TICINESE MODERNA BELLA (?)/ - S. EUSTORGIO ANTICA - TEATRO CANOBIANO VEGLIONE (?)/ - TEATRO RE/ LE SEDICE CORONE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	guardia, verso
ISRI - Trascrizione	S. AMBROGIO ANTICO CAPELLA COL DEPOSITO DI S. MARCELINO/ DIPINTI D'APIANI E LEGNANI SOPRA IL SMALTO/ - CASERMA DI S. FRANCESCO GRANDIOSA O SIA DEI VELITI/ - ANTICA MADONNA DELLE GRAZIE E REFETORIO COLLA CENNA DI LEONARDO/ - O VEDUTO IL MONUMENTO DI PEREGO TRAVAGLIARSI DISEGNO/ FATTO DAL ANDRIANI E IL MONUMENTO D'APIANI FATTO DA/ PALAGGI/ - MANDARE UN SCHIZETTO O QUALCHE COSA A CALZANI E GLI ALTRI PITORI DI SANCQUIRICO/ - AGOZZI NEGOZIANTE DI STAMPE IN MANTOVA O FATTO ALTRO (?)/ - O VEDUTO IL PALAZZO DE TE/ DISEGNO E (?) DI GIULIO ROMANO
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti
STMP - Posizione	guardia
STMD - Descrizione	RICOGNIZIONE E RIVAL./ INVENTARIALE 1955/ N. 1763-127 DI INVENTARIO
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro

STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti
STMU - Quantità	3
STMP - Posizione	sguardia, guardia
STMD - Descrizione	ACCADEMIA DI BELLE ARTI - BOLOGNA - BIBLIOTECA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'albo n. 12 presenta alcune tavole iniziali con vedute di Bologna che, sulla base di una data scritta sul verso della pagina 8, sembrano essere state eseguite da Basoli dopo il 1821. Le pagine successive rappresentano vedute tratte dal viaggio da Bologna verso Milano, dal soggiorno milanese e dal viaggio di ritorno da Milano a Bologna, che Basoli, nella Vitta artistica, ricorda di avere fatto nel 1818. Nell'autobiografia scrive, infatti, di "tutte le belle cose d'arte" osservate di cui fece delle "memorie si in scritto come in schizzo" (p. 57) e i taccuini "con cose che vidi in Milano" (p. 58). In contraddizione con quanto riportato nella "Vitta artistica" nel verso della pagina 34 dell'Albo n. 6 lo stesso autore dà un'indicazione cronologica più tarda: "Locanda dei tre re in Milano dove abitava quando copiai tutte le vedute anno 1824". Lo stesso Basoli ha scritto le didascalie a matita e a penna che contengono anche annotazioni personali. Sul verso della pagina 72, sul recto e sul verso del foglio di guardia che chiude il taccuino, compaiono scritte a matita con ricordi di cose viste a Milano e, nel viaggio di ritorno, a Mantova.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 209351
FTAT - Note	piatto anteriore (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO209352
FTAT - Note	sguardia (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO209353
FTAT - Note	Indice (fotografia digitale)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO209354
FTAT - Note	foglio di guardia (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO209355
FTAT - Note	foglio di guardia, verso (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO209500
FTAT - Note	foglio di guardia, recto (fotografia digitale)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO209501
FTAT - Note	foglio di guardia, verso (fotografia digitale)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	autobiografia
FNTA - Autore	Basoli Antonio
FNTT - Denominazione	Vitta artistica
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	cc. 57-58
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Sabbatini S.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

il recto e il verso del foglio di guardia a fine taccuino presentano una lunga scritta a matita.