

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00068611

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione album

OGTV - Identificazione insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Studio Pittorico di Paesaggio con tutti li suoi accesori che sono fiori, insetti, volatili, anfiabi, quadrupedi, domestici, feroci, caccie e machiette di figure. Libro 103

SGTT - Titolo Paesi e suoi frammenti necesari Raccolti da Antonio Basoli Guelfese studente in Bologna l'anno 1800.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione Accademia di Belle Arti

LDCN - Denominazione Accademia di Belle Arti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Belle Arti, 54

LDCS - Specifiche Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero h P 1 N 7

INVD - Data 1946

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1763/ 141

INVD - Data	1855
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRVL - Località	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa di Antonio Basoli
PRCS - Specifiche	via Borgo della Paglia, n. 2815 (poi via Belle Arti)
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1856
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Basoli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	00000080
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cartone
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ matita/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	pelle/ impressione
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	480
MISL - Larghezza	380
MISP - Profondità	35
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni sui bordi dei piatti, lacuna in alto a sinistra nell'etichetta posta al centro del piatto anteriore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Taccuino di forma rettangolare con legatura con piatti in cartone ricoperti di carta marmorizzata verdastra; dorso in pelle con decorazioni impresse in oro in alto e in basso e fascetta verde con profili in oro e scritta in lettere dorate (alcune lettere sono abrase). Nel centro del piatto anteriore etichetta dorata rettangolare con smerlature profilata in nero. L'album è costituito di 167 fogli numerati progressivamente da 1 a 167 con, sul recto, disegni ad acquerello grigio con traccia a penna seppia o a penna nera. Non ci sono didascalie. Seguono due fogli bianchi di grammatura diversa. Gli acquerelli sono preceduti da un foglio non numerato (di dimensioni minori e di minore grammatura rispetto a quelli che costituiscono il taccuino) con l'Indice. Il foglio con l'indice è incollato sul foglio di guardia. Sul secondo foglio di guardia c'è il titolo del taccuino. Le pagine sono numerate in alto a destra. Sui fogli c'è la filigrana con corno e corona e la scritta "D & CB LAUW". (OSS)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	piatto anteriore, centro, etichetta
ISRI - TrascrizioneTO/ (BA)SOLI/ FEC(E)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	dorso
ISRI - Trascrizione	PAES(I)/ E/ RAC...../RAC(CO)L(TI)/ DA/ (B)ASO(L)I
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	dorso, in basso, etichetta rettangolare
ISRI - Trascrizione	103
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	dorso, etichetta; sguardia, etichetta
ISRI - Trascrizione	R. ISTITUTO BELLE ARTI/ BOLOGNA/ h P 1 N 7

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	artista
STMI - Identificazione	Basoli Antonio
STMP - Posizione	verso, angolo inferiore sinistro
STMD - Descrizione	"A/ BASOLI/ FECE" entro ovale

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti
STMP - Posizione	sguardia, in alto; guardia
STMD - Descrizione	"RICOGNIZIONE E RIVAL./ INVENTARIALE 1855/ N. 1763/ 141 DI INVENTARIO" dentro profilo rettangolare

NSC - Notizie storico-critiche

Il taccuino è databile sulla base della data segnalata dallo stesso Basoli nell'Indice e nel frontespizio. L'albo è, inoltre, citato dall'autore nella sua "Vitta artistica": "Ligai un altro libro di Paesaggi e cominciai con fiori d'autori francesi, insetti ed animali fiamminghi, volatili e quadrupedi di Stefano della Bella, machiette e caccie del Tempesta già notati anche adietro, Berghen Paesi e animali, paesi di Boisiev, capanne di di Vairoden, Vatterlo e Svanvelt paesi. In questo stesso libro misi de paesi di Guercino, di Marco Ricci, di Canaletto, dei Viaggi di Napoli già notati. Di Poussino, di Bordone, di Claudio Lorenese, di Verzet, di Vulet incisore. Tutto in un libro C. 167., questi erano tutti lucidi e acquarelati con tutto l'effetti fatti quasi tutti di notte a conversazione delle Belle".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pontificia Accademia di Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1855
ACQL - Luogo acquisizione	BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Bologna
CDGI - Indirizzo	via Belle Arti, 54

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00229321
FTAT - Note	(fotografia digitale) frontespizio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 229322
FTAT - Note	(fotografia digitale) copertina
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 229323
FTAT - Note	(fotografia digitale) indice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	autobiografia
FNTA - Autore	Basoli Antonio
FNTT - Denominazione	Vitta artistica
FNTD - Data	sec. XIX
FNTF - Foglio/Carta	cc. 14-15
FNTN - Nome archivio	Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Sabbatini S.
FUR - Funzionario responsabile	Rossoni E.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Sabbatini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Orsi O.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(DESO) Nell'angolo inferiore sinistro del verso di tutti i fogli numerati compare il timbro di Antonio Basoli. Sul primo Indice la scritta completa é: "Studio Pittorico di Paesaggio con tutti li suoi accesori che sono fiori, insetti, volatili, anfibi, quadrupedi, domestici, feroci, caccie

e machiette di figure. Tanto per quadri nobili e rustici, non che per scenario preso da li più valenti pittori di questo genere. Racolta lucidata ed ombreggiata ad acquerello l'anno 1800 da Antonio Basoli".