

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00032336

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La Vergine del Carmine porge lo scapolare al beato Simone Stock

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Savignano sul Rubicone

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1740

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benefial Marco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1684/ 1764
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003641

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	290
<b>MISL - Larghezza</b>	205

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ronzani K.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Vergine in alto seduta sulle nubi, porge lo scapolare al Beato Simone Stock inginocchiato a destra. Vicino sul pavimento giacciono un libro e un bastone; a sinistra un angelo, in ginocchio, rivolto verso lo spettatore mostra altri scapolari.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nonostante gli antichi manoscritti registrino con una certa fedeltà committente, anno e nome dell'autore del dipinto, bisogna attendere il recente intervento di Emilia Calbi (1978) perchè l'opera di Marco Benefial venga pubblicamente conosciuta. Il pittore la eseguì a Roma nel 1740 tramite il priore della Compagnia della Carmine Bartolomeo Borghesi e venne esposte alla pubblica venerazione nella chiesa di Savignano nel 1743. Pur adottando il tradizionale schema a piramide ne è offerta una versione purificata che sostituisce alla ricerca di monumentalità un senso di pacata dignità. La studiata simmetria delle impaginazione, il perfettoscalarsi delle figure ai vertici di un ideale triangolo,, indicano ad evidenza come il Benefial avesse meditato a lungo sui fatti del grande classicismo romano (Maratta), ma con una attenzione particolare anche al filone bolognese (Cignani) verso il quale lo spingeva l'origine dei suoi maestri ideali e reali e una fondamentale consonanza di intenti. Come bene analizza la Calbi "il quadro di Savignano... viene a inserirsi nel percorso stilistica del Benefial a vena un po' esaurita, quando cioè lo stile del pittore sembra assestarsi più decisamente su posizioni di moderato naturalismo, vincolato alla ricerca di quei valori di nobiltà, di pacatezza e rigore</p>
---------------------------------------	---

formale di cui si faceva promotrice la nuova temperie culturale inaugurata dal pontificato di Benedetto XIV Lambertini e che va sotto il nome, peraltro improprio di protoneoclassicismo. Anzi la pala di Savignano... è proprio un esempio di questo stile di transizione che sarebbe più giusto definire come una forma di classicismo neoriformistico, piuttosto che come un'anticipazione del gusto neoclassico. (p.55)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00103739

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTD - Data</b>	1895

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calbi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-61

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Cellini Marina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Emiliani Andrea

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)