

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00032337
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	la Vergine che presenta il Carmelo alla SS. Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Savignano sul Rubicone

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1767

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Milani Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1716/ 1798

AUTH - Sigla per citazione 00001322

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura

MIS - MISURE

MISD - Diametro 400

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La Vergine presenta alla SS. Trinità il Carmelo (al centro è Cristo sulle nubi; più in alto a destra il Padre Eterno, sopra a colomba dello Spirito Santo) tra un coro di angeli e testine alate. Nei pennacchi coppie di angioletti recanti fiori o palme.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Nel gennaio del 1767 iniziarono i lavori di rifacimento del tetto secondo il disegno dell'architetto Pietri Borboni, lavori che si conclusero nel luglio dello stesso anno (G. Faberi, memorie di Savignano, ms. sec. XVIII, trascrizione ms. sec. XX del'Arch. Coll. p. 96). In un arco di tempo immediatamente successivo dovette intraprendersi la decorazione della cupola, affidata a Giuseppe Milani, sicuramente in zona il pittore, al quale meglio si confaceva la tecnica dell'affresco. Nel 1773/1774 Milani aveva lavorato alle pitture del presbiterio (cupola, tamburo, pennacchi, sottarchi, catino absidale) dell'Abbazia del monte e, sempre intorno a quegli anni, al ciclo decorativo di palazzo Romagnoli a Cesena. Il pittore ha maturato un linguaggio sicuro e veloce che si avvale nell'impaginazione di "macchine" complesse di citazioni e di prestiti delle provenienze più varie, assimilandoli in una cifra di origine prima di tutto giacquintiana, anche se ridotta in una vena più facile e garbata: così è anche il tonodi questo affresco, di non grande impegno compositivo, con le figure

mollemente adagiate su na coltre di nubi, dai colori accordati su una scala tenue e luminosa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAEBO 00103743

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo libro di memorie

FNTA - Autore Casalini G.

FNTD - Data 1840

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo cronaca

FNTD - Data 1895

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1987

CMPN - Nome Cellini Marina

FUR - Funzionario responsabile Emiliani Andrea

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)