

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00032339
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione I beati Pietro da Pisa e Niccolò da Forca Polena in adorazione del Crocifisso.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Savignano sul Rubicone

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito romano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 340**MISL - Larghezza** 218**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

I due fondatori della congregazione girolaminiana sono inginocchiati (a destra) dinnanzi ad un grande Crocifisso, sotto al quale siedono due putti; in alto altri tre reggono un verde tendaggio, dietro al quale si cela una imponente colonna su un alto basamento.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Con una certa enfasi, ma non del tutto a torto, l'inventario dei quadri e delle statue redatto in occasione della visita pastorale del 1895, definisce questo dipinto allora assai patito, il più bello di Savignano. Che si tratti di un buon dipinto lo si giudica ancora meglio attualmente, dopo il recente restauro che gli ha restituito piena leggibilità. Ne rimane ancora misterioso l'autore che le fonti manoscritte indicano in uno scolaro di Mengs, tale Girolamo Marconi, personalità del tutto sconosciuta e ignota ai repertori, anche locali. Forse, ma è solo una congettura, ci si è compresi in seguito alla presenza in loco di Leandro Marconi, autore nel 1821 della villa dei conti Guidi di Bagno, architetto e pittore di prospettive e decorazioni, noto in zona per aver lavorato, con entrambe le mansioni, anche nella chiesa dell'Osservanza di Cesena nell'ultimo decennio del '700 (1791-1798). Nell'impossibilità di verificare l'attendibilità delle fonti resta da constatare come l'impianto solenne del dipinto, di grande effetto scenografico, testimoni di cultura romana che attinge ai modi di Parroccl e di Conca sul finire del 700.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 00103737

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

Cellini Marina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Emiliani Andrea

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)