

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00293537
ESC - Ente schedatore	S08 (L. 145/92)
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, San Pietro, San Paolo, Santa Lucia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FE
PVCC - Comune	Ferrara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	FE
PRVC - Comune	Ferrara
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1515 ca.
PRDU - Data uscita	1945
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1515
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Luteri Giovanni detto Dosso Dossi
AUTA - Dati anagrafici	1490 ca./ 1542
AUTH - Sigla per citazione	00000771

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Filippi Sebastiano detto Bastianino
AUTA - Dati anagrafici	1528-1532 ca./ 1602 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000244
AAT - Altre attribuzioni	Bembo Bonifacio
AAT - Altre attribuzioni	Cappellini Gabriele detto Calzolaretto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	233
MISL - Larghezza	146

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	SBAS BO
RSTN - Nome operatore	Parlatore M. C.
RSTR - Ente finanziatore	SBAS BO

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Pietro; San Paolo; Santa Lucia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>la pala rimase nella chiesa ferrarese di Santa Maria in Vado all'interno della cappella Varano fino al 1933, quando fu posta in sagrestia per passare poi al Palazzo Arcivescovile nel 1945. Lo spazio riservatole dalla storiografia e dalla guidistica locali, è sicuramente inferiore a quanto meritato, mentre le attribuzioni, che mai hanno dubitato del contributo del Bastianino per gli angeli posti sopra la vecchia centinatura, variano dal "Bonifacio Bembo veneziano" proposto da Scalabrini (1773), passando per Brisighella (1783) che la riconduce ad una generica scuola di Dosso, fino alla più recente lettura critica di Frabetti (1972) che vi riconosce l'operato di Calzolaretto. Solo nel "catalogo istorico" di Cittadella(1783) viene citata come opera giovanile di Dosso, tanto da far supporre a Volpe (1981) che lo storico ferrarese fruisse di un'autorevole fonte, ora scomparsa. Se Frabetti stabilisce legami stilistici stretti fra il rigoroso criterio costruttivo e la luminosità della tavolozza della pala Varano con l'opera di Calzolaretto, Mezzetti (1965) qualche anno prima batteva la via della comunanza stilistica con la pittura del Nord, in particolare quella del crocevia culturale tra Brescia e Venezia. Tale indicazione è accolta da Volpe(1981) che stabilisce in specifico un parallelo con "l'inclinazione devota, anticheggiante e sincera" di Moretto da una parte e la felicità cromatica di Tiziano, dall'altra. Il "puntello cronologico" utilizzato da Volpe per datare la pala è quel 1515 che vede l'arrivo in Bologna della Santa Cecilia di Raffaello alla quale i cinque santi di Dosso sono palesemente ispirati: un'ispirazione che si ferma al puro dato iconografico tradotto in un linguaggio autonomo dall'accentazione "assai più che veneta, ferrarese-bresciana" (Volpe, 1981)</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00168391
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mezzetti A.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000079
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frabetti G.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000267
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Orsi O.
FUR - Funzionario responsabile	Agostini G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)