

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00034472
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi
SGTT - Titolo	L'Adorazione dei Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1575
<b>DTSF - A</b>	1578
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Menzocchi Pier Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535 ca./ notizie fine 1589
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000054

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	138
<b>MISL - Larghezza</b>	123

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Impropriamente ed eccessivamente "spulito"

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'iconografia è quella tipica della "Adorazione"; su di uno sfondo architettonico Gaspare, il piu' anziano dei Magi, è inginocchiato dinanzi al Bambino che sta sulle ginocchia della Vergine e gli offre il suo dono: l'oro. In piedi, a lato e dietro di lui, Baldassarre (il moro), Melchiorre (il piu' giovane) e Giuseppe. Nel loro seguito si notano cavalli e altre figure. Evidenti sono i segni della loro origine orientale (turbanti, ecc....). Raffinati e preziosi gli scrigni che contengono i doni, in primo piano a destra. Nel tardo Medio Evo i Magi simboleggiavano le tre parti del mondo allora conosciuto che rendono omaggio a Cristo, ma il tema venne anche usato per simboleggiare la sottomissione del potere temporale alla autorità della Chiesa. Cornice liscia, modanata, e dipinta di giallo. I contributi bibliografici citano l'opera come firmata; la firma però non è stata riscontrata, essendo forse divenuta illeggibile.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambin Gesu'; Re Magi.
--	---

Il dipinto, attribuito in passato a Francesco (1928, p. 115) è invece opera di Pier Paolo Menzocchi, la cui educazione pittorica maturò in clima già controriformistico e in stretto rapporto con l'arte del padre Francesco, di cui fu allievo col fratello Sabastiano. La sua attività fu strettamente legata agli ambienti ecclesiastici forlivesi piu' elevati, dei

**NSC - Notizie storico-critiche**

quali, per un certo periodo, divenne pittore ufficiale, come testimonia la presenza di altre sue opere nel Seminario di Forlì (1988, p. 67) tutte databili fra il 1575 e il 1578 (alcune datate) che continuano "a interpretare forme e modelli tardo-manieristici con accenti di tenera pietà religiosa" (1988, p. 75). Una tela di analogo soggetto fu dipinta da Pier Paolo per la chiesa di San Domenico a Cesena, dove è conservata (dipinta probabilmente dopo il 1585). In entrambe, "la fervida spiritualità che anima le figure di un movimento definito dall'Arcangeli "protobarocco" si tramuta in un sentimento agitato ed esasperato" (...) e i dipinti paiono esprimere "l'ideologia dell'alta gerarchia ecclesiastica nel fare emergere in primo piano le figure eleganti dei Magi col loro seguito, mentre nel fondo sono relegate le figure dei pastori, e nel mantenere le distanze fra le categorie sociali non legate da una identica partecipazione all'evento sacro" (1988, p. 68)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAEBO 00116918

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Casadei E.

**BIBD - Anno di edizione**

1928

**BIBH - Sigla per citazione**

10000010

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 118

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Limarzi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 65-69

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Monticelli M.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 74-76

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Colombi Ferretti A.M.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 770

**BIBI - V., tavv., figg.**

vol. II

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1990**CMPN - Nome** Bellini E.**FUR - Funzionario responsabile** Colombi Ferretti A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Goretti P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)