

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00034493
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Fuoco e santi
SGTT - Titolo	La Madonna del Fuoco, San Giuliano e San Luigi Gonzaga

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	FC
<b>PVCC - Comune</b>	Forlì
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zampa Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1731/ 1808
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10004473
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	189
<b>MISL - Larghezza</b>	123
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Fenditure, lacune e cadute, inaridimento, grosso impoverimento della stesura, non foderato. Un cattivo restauro di fine '800 ha impoverito malamente la stesura originale, tanto che rimane solo l'imprimitura. Pesante ridipintura (cotta).
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura, su sfondo monocromo, a sinistra, San Giuliano, coperto di serpi e scorpioni, immerso fino alla cintola in un pozzo, ad indicarne il supplizio patito. A destra, San Luigi Gonzaga, vestito con la cotta, inginocchiato in atto orante. In basso, seminascosta, la corona simbolo delle origini principesche del Santo. Al centro, la Vergine sorregge il Bimbo in piedi con un giglio nella mano sinistra e un

	piccolo cuore nell'altra. Una raffigurazione, questa, estranea all'iconografia della Beata Vergine del Fuoco, cui però fanno esplicito riferimento le fiamme, il sole e la luna. Senza cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna del Fuoco; San Giuliano; San Luigi Gonzaga.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Casali attribuisce il dipinto allo Zampa nella sua Guida del 1883; in quell'epoca risulta collocato sull'altare della piccola chiesa di San Giuliano, annessa al vecchio seminario cittadino, nell'attuale Via Solferino. L'attribuzione e collocazione è confermata da T. Zampa alla fine del secolo scorso e dal Bagattoni nel 1922, che la vede collocata in un corridoio del Seminario. L'opera non figura fra quelle elencate nel libro del Viroli (1988) mentre è pubblicata dal Versari (1987, n.4) che ne parla ampiamente: "La composizione pittorica risponde con evidenza alla richieste della committenza, in questo caso i superiori del Seminario, mossa da intenti pedagogici oltreché culturali. Si propone perciò agli alunni del Seminario la devozione per la Madonna del Fuoco e per il Sacro Cuore di Gesù. Nel contempo si indica a modello la figura di San Luigi, patrono della gioventù studiosa, esempio di purezza e di umiltà. La raffigurazione del martirio di San Giuliano e, in un certo senso, obbligata dalla titolazione, ab antiquo, della chiesa del Seminario. I vincoli imposti dalla committenza giustificano solo in parte un risultato pittorico complessivamente non eccelso. Si manifesta inoltre una debolezza cromatica non estranea, forse, allo stato complessivo della tela, di cui si auspica un restauro conservativo. Alcune incertezze esecutive si palesano nel pozzo e nella cotta di San Luigi. Confronti stilistici, oltreché riscontri documentari, consentono con certezza di attribuire la tela allo Zampa. I tratti somatici dei volti, come evidenziato dal Viroli nella sua monografia sull'artista, sono quelli ricorrenti nello Zampa: naso appuntito, bocca piccola; caratteristiche inoltre, le pose morbide delle figure, richiami la destinazione strettamente devozionale del dipinto. Una datazione, riportata in un antico cartiglio posto inferiormente alla tela, purtroppo non completamente leggibile, pare far risalire al 1759 o al 1769 l'anno di esecuzione. La non completa maturità pittorica dimostrata nell'esecuzione porta ad attribuire l'opera al periodo giovanile dell'artista, spostando alla fine della prima metà del secolo XVIII l'anno di esecuzione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00116907

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casali G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000017

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bagattoni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-152
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 5

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Versari S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Bellini E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Colombi Ferretti A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Goretti P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**